

MÉTODO COLOMBIANO PARA TECLADOS

JUAN CARLOS PACHAJOA ESTRADA





MÉTODO COLOMBIANO PARA TECLADOS

JUAN CARLOS
PACHAJOA ESTRADA





Método Colombiano para Teclados
©JuanPachajoa, 2025

Autor:

Juan Carlos Pachajoa Estrada

Diseño y diagramación:

Julián Yela

Portada, contraportada e ilustraciones:

Fercho Yela

Créditos de grabación:

Músicos:

Oscar Romero, Santiago Caro, Steven Bedoya,
Lina Velásquez, Kevin Pineda y Juan Pachajoa.

Grabación de contenido audiovisual:

Julián Mauricio Salamanca Rodríguez y Pablo Vásquez García

Edición de videos: Julián Mauricio Salamanca Rodríguez

Montaje Web:

Pablo Vásquez García

Acceso libre exclusivamente con fines pedagógicos.

Prohibida toda forma de comercialización.

Disponible en: **www.bandanacional.com.co**

Contacto:

metodocolombianoparateclados@gmail.com

jkpachajoa@gmail.com

Índice

Prefacio	8
Presentación	10
¿Cómo trabajar este libro?	11
Unidad 1	13
Reconocimiento #1	13
Reconocimiento #2	17
Unidad 2	21
Llamador	21
Canta, canta	22
Pasillito	23
Tres Figuras	24
Danza Bemol	25
Doble cuero	26
Dueto #1	27
Unidad 3	28
Porro do-re-mi	28
Un, dos, tres	29
Repica caja	30
Vueltas	31
Dueto #2	32
Unidad 4	33
Llanero	33
La rueda	34
Gaiteros	35
Cununo	36
Dueto #3	37

Unidad 5	38
Pa' lante	38
Guache	39
Sabana	40
Hembra y Macho	41
Conga y bongó	42
Dueto #4	43
Unidad 6	44
Rey Velosa	44
Si, si bemol	45
Champetuo	46
Acordeones	47
Tamborero	48
Dueto #5	49
Unidad 7	50
Suenalatón	50
Gozadera	51
Montuno	52
Retreta	53
Isleños	54
Dueto #6	55



Unidad 8	56
Andina	56
San Basilio	57
Paliteo	58
Dancing	59
Pachito	60
Dueto #7	61

Unidad 9	62
Meta la cuchara	62
Chonta	63
El Magdalena	64
Raspa guacharaca	65
Quinde	66
Guitarra	67
Lamento	68
Dueto # 8	69

Unidad 10	71
Mi país	71
Herencia	72
Capacho	73
Aro y parche	74
Altiplano	75
Carnaval	76
Valledupar	77
Cantaoras	78
Pacífico	79
Pelayero	80
Pases	81
Poncho y sombrero	82
Dueto #9	83

A todos los estudiantes de percusión de la Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto, quienes con su disciplina, paciencia y cariño fueron la motivación y las personas que me enseñaron el camino para la construcción de este libro.



Prefacio

Las bandas de música en Colombia representan como manifestación artística y formativa un espacio de construcción social con amplia cobertura, sustentado en miles de niños, jóvenes y adultos que integran en la actualidad los programas de educación musical en las regiones. Desde la Amazonía hasta la Costa Caribe, desde Guainía hasta la Costa Pacífica, el país se ha constituido en un lugar donde los procesos bandísticos han encontrado soporte, estabilidad y proyección, legitimando la práctica como parte viva del ecosistema musical nacional y como apoyo a una problemática universal de la realidad en el aprovechamiento del tiempo libre mediante el aprendizaje de un instrumento, la integración a una sociedad musical, la interacción con otros, el trabajo en equipo, la sensibilidad estética, la salud mental, la apropiación de las tradiciones y el disfrute de la música.

Adentrándonos en el contexto histórico nacional de las bandas de música, podemos referenciar como un hecho importante la participación activa de la música de banda en todo el proceso independentista acompañando a los ejércitos patriotas. Melodías como La Vencedora y Libertadora fueron populares porque sonaban en las trompetas, los clarinetes y los tambores de la época. La fuerza de su sonoridad, su cadencia y el arraigo hacen de esta agrupación una manifestación que se hace necesaria como parte de la tradición y memoria de los territorios. Sabemos que los instrumentos que la conforman son parte de ese continuo mestizaje e influencia extranjera, pero también sabemos que donde más fuerte se escucha una cumbia es en la banda, donde más resuena un sanjuanero es en la banda. Como elemento transformador y como espacio artístico de proyección, la banda ya es parte del inventario cultural de Colombia.

Son un poco más de 30 años inmerso en el maravilloso mundo de las bandas: como trompetista, como formador, como director, como gestor y como testigo de procesos artísticos y sociales que han transcurrido en las últimas cuatro décadas. Doy testimonio de un proceso de evolución importante y de la reafirmación e identidad sonora de la banda colombiana. La creación del Programa Nacional de Bandas en 1993, su consolidación a través del Ministerio de Cultura en 1998 y la puesta en marcha del Plan Nacional de Música para la Convivencia en 2003 fueron políticas públicas que propiciaron la reflexión y posterior configuración de un nuevo camino en los proyectos bandísticos nacionales. A través de los programas de formación, dotación y patrimonio se abrió la posibilidad de educación musical desde la niñez en las regiones, agrupaciones de gran formato con

plantillas de hasta 70 integrantes, repertorios originales con posibilidades instrumentales ampliadas y una proyección internacional.

Una de las secciones instrumentales que más se enriqueció fue la percusión. El bombo, el plato y el redoblante se constituían en la plantilla de las bandas tradicionales, el acompañamiento rítmico estable y sin mayores cambios de aires tradicionales era la base del estilo y el motor de melodías y armonías. La percusión indudablemente es una de las familias con mayor riqueza sonora en una banda y es gran responsable de la continua evolución de las bandas en Colombia. La inclusión en mayor número de membranófonos e idiófonos ha dado apertura a una paleta de texturas, timbres y colores. Instrumentos de tecla temperados como el xilófono, la marimba, la celesta, el vibráfono y el glockenspiel son algunos de los que hoy en día los compositores más utilizan. La riqueza sonora y la versatilidad, así como la mixtura que logran al mezclarse con otras secciones de la banda, constituyen un aporte importante al repertorio; además, representan un componente valioso en la formación del percusionista amateur actual.

El Método Colombiano para Teclados es una propuesta pedagógica que conduce a este ejercicio constante de calidad e interdisciplinaria del aprendiz de percusión. Nos proporciona herramientas para todos los niveles en el área de teclados de la percusión, como un aporte más a la expansión cognitiva de instrumentos relativamente nuevos en los formatos de bandas municipales y amateur. Contiene los elementos necesarios para adquirir un camino técnico apropiado, gradual y cercano a los ritmos nacionales, de manera que los niños y jóvenes puedan disfrutar aprendiendo. El maestro Juan Carlos Pachajoa Estrada es en la actualidad integrante de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia; es producto de los procesos musicales de banda en el departamento de Nariño y su investigación está basada en el testimonio propio y el ejercicio analítico de las realidades actuales en la formación de las nuevas generaciones de percusionistas. El libro pretende ser distribuido al país bandístico como un aporte a la enseñanza de estos importantes instrumentos y a la formación integral del intérprete de percusión.

¡Con aprecio, agradecimiento y respeto!
Christiam Camilo Malagón Tenza
Director Musical Banda Sinfónica Nacional de Colombia

Presentación

En muchas bandas sinfónicas infantiles y juveniles del país, la enseñanza de la percusión de teclado se desarrolla en contextos donde persisten diversas problemáticas y prácticas poco adecuadas. Gran parte de los procesos bandísticos aún no cuentan con docentes especializados en el área, dejando la enseñanza en manos de un solo director que en su inmensa labor no puede detallar con rigurosidad el desarrollo técnico y musical de estos instrumentos. A esto se suma que con frecuencia, el talento individual y la facilidad inicial que pueda tener un estudiante sobre los teclados se anteponen a un aprendizaje progresivo y equitativo para todos los integrantes de la fila. Además, existe una marcada ausencia de materiales didácticos centrados en la música colombiana, lo que ha permitido que sigan predominando métodos extranjeros poco conectados con el repertorio tradicional del país. Es habitual también notar fallas en el desarrollo de las habilidades de lectura y primera vista, pues en muchos casos se recurre exclusivamente a la memorización como única estrategia de estudio, limitando así la formación integral del percusionista.

El Método pretende dar una posible solución a estas problemáticas y brindar herramientas para el estudio de estos instrumentos, el libro se estructura en varias secciones que responden a un proceso progresivo de aprendizaje. En la primera parte se propone una metodología para abordar los instrumentos de teclado desde cero a través de ejercicios iniciales de reconocimiento y percepción, donde se trabajan aspectos como la visión periférica y el dominio de las referencias espaciales del instrumento. Posteriormente encontrará ejercicios técnicos que buscan fortalecer la memoria, la agilidad y la obtención de un sonido de calidad, estos ejercicios están pensados como una base sólida para un aprendizaje consistente y duradero, logrando así, el dominio adecuado del instrumento. Esta sección está respaldada por un acompañamiento audiovisual que el estudiante podrá tomar como referencia y modelo. La sección central del libro está conformada por mas de 60 piezas musicales breves y duetos creados en ritmos tradicionales colombianos. El objetivo es fortalecer la lectura a primera vista, la memoria muscular y acercar al estudiante a la riqueza y la diversidad musical de su país, así como también a la práctica de música de cámara. Todas las piezas cuentan con acompañamiento en distintas velocidades para enriquecer el estudio y la experiencia. El material audiovisual fue grabado por la fila de percusión de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia.

Este libro está dirigido a todos los niños, niñas, jóvenes, profesores, talleristas y directores que hacen parte de la comunidad bandística en Colombia. Lo que encontrará aquí no

es una verdad absoluta, es ante todo una propuesta construida desde la experiencia de enseñar, escuchar y aprender en diversos territorios, su propósito es ofrecer una herramienta útil, flexible y pertinente para mejorar los procesos de enseñanza de las bandas sinfónicas infantiles y juveniles de nuestro país.

¿Cómo trabajar este libro?

Se recomienda al estudiante que aborde este libro una vez haya comenzado su proceso de aprendizaje en el redoblante o lo lleve a la par. Además es importante que el estudiante conozca las figuras básicas (redonda, blanca, negra) e identifique las líneas y los espacios del pentagrama, de esta manera el estudio del libro será más beneficioso. Tenga en cuenta que no hay indicaciones de dinámicas ni tempo, siéntase libre junto a su profesor de interpretar a su gusto, experimente de muchas maneras, toque pianos lentos, fuertes rápidos o de cualquier forma, deje que la imaginación haga lo suyo, el tempo recomendado será siempre el tempo donde usted pueda tocar el ejercicio de manera correcta y este será su punto de inicio para seguir avanzando. Todos los ejercicios cuentan con digitaciones sugeridas, pero no son la única manera en que se pueden tocar, puede cambiar o agregar las que usted desee, siempre y cuando no resulten cruces innecesarios o alteraciones en la naturalidad de su agarre o postura. Las digitaciones estarán marcadas con las letras R y L (Right-Left) para las manos derecha e izquierda, para el redoble se indicará únicamente la mano con la que se debe comenzar, cuando encuentre tres puntos seguidos (...) significa que debe repetir la digitación sugerida durante todo el ejercicio. Es fundamental que practique todos los ejercicios de reconocimiento mencionando el nombre de las notas o entonándolas en voz alta. Los ensambles y piezas colombianas contarán con audios de apoyo donde escuchará una base rítmica y armónica, encontrará además algunas piezas en ritmos que no son colombianos, pero es común que se interpreten en nuestros territorios y podemos escucharlos en arreglos para banda con regularidad. Debido al diseño progresivo del libro, los ejercicios de reconocimiento deben trabajarse en primer lugar, sin embargo, los ejercicios técnicos y las piezas colombianas no guardan una relación estricta entre sí, puede avanzar en cada sección de acuerdo a su criterio, se ha incluido un ejercicio técnico y una pieza por página porque se recomienda dedicar tiempo a la técnica y a la lectura para un desarrollo homogéneo de habilidades en cada clase. Trabaje este libro con mucha paciencia, no busque avanzar sin haber cumplido con todas las recomendaciones que se plantean a continuación para cada sección.

Ejercicios de reconocimiento: en la primera parte de esta sección debe observar el teclado y alejar progresivamente su vista de él, estos ejercicios han sido diseñados para que reconozca la ubicación de las notas en el teclado de acuerdo a su forma y para que comience a desarrollar la visión periférica. Posteriormente encontrará ejercicios donde trabajará la lectura inicial de las líneas y los espacios en el pentagrama. No caiga en la tentación de mirar el instrumento cuando practique estos ejercicios ni tema tocar notas erradas, su visión periférica ha comenzado a desarrollarse, necesita tiempo y práctica. Para mayor claridad se recomienda mirar los videos de apoyo.

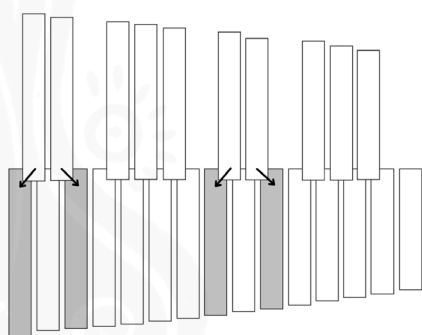
Ejercicios técnicos: se sugiere que estos ejercicios sean interpretados inicialmente por su profesor o también puede guiarse de los videos pertenecientes a esta sección. Escuche, observe y posteriormente toque de memoria, su atención y visión deben enfocarse en sus manos e instrumento y no en la partitura. Toque en la velocidad donde usted sienta que su sonido, movimiento, agarre y postura funcionen adecuadamente. No se conforme con tocar los ejercicios una sola vez y a una sola velocidad, a medida que los domine, estudie a tempos más rápidos de manera progresiva para desarrollar agilidad en sus manos. Se aconseja también estudiar estos ejercicios con manos individuales y luego con las digitaciones sugeridas. Todos los ejercicios de esta sección son presentados en la tonalidad de Do mayor por lo que se recomienda que practique nuevamente y transporte todos los ejercicios técnicos en las tonalidades que descubra con el paso del tiempo.

Piezas colombianas y duetos: tal como los ejercicios de reconocimiento, estas piezas deben tocarse mirando la partitura y no el instrumento, en último caso solo mueva sus ojos y no su cabeza. En la imagen que se ha dispuesto en la parte superior izquierda, encontrará el registro que abarcará cada pieza, ubique el atril de manera perpendicular al centro de dicho registro para que la zona del instrumento a referenciar no quede demasiado lejos y resulte en un esfuerzo innecesario. Toque el ejercicio varias veces y preste atención a todos los instrumentos que lo acompañan, en el audio de apoyo siempre habrá un conteo previo de un compás para que comience a tocar. Acceda al material audiovisual ingresando a la página web:

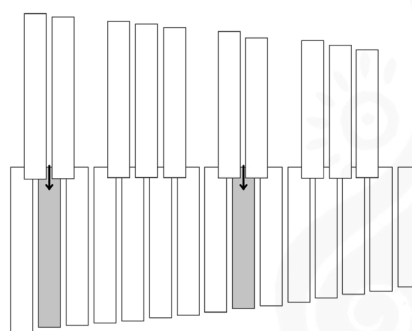
Unidad 1

Ejercicios de Reconocimiento #1

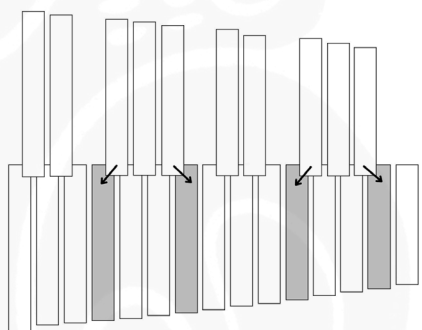
Para saber en qué lugar se ubican las notas, vamos a fijarnos en los grupos de 2 y 3 teclas que se repiten en la parte superior del teclado. Su forma nos ayuda a reconocer dónde están todas las notas del instrumento. Además, esta parte es la más cercana al atril y nos sirve como punto de referencia para practicar la visión periférica. Así podrás tocar mientras miras la partitura y también al director, sin necesidad de mirar todo el tiempo tu instrumento.



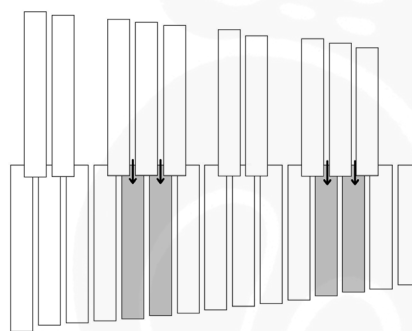
Do y Mi son las notas que dan inicio y fin al grupo de 2 teclas



Re es la nota que se ubica en el medio del grupo de 2 teclas



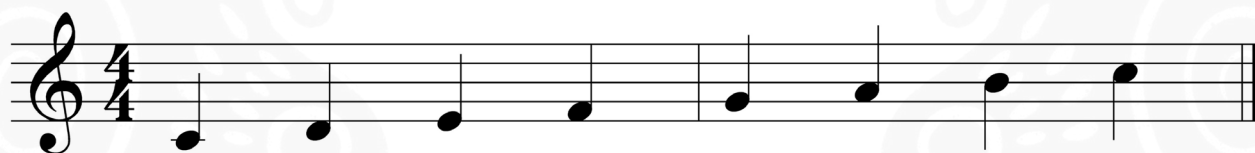
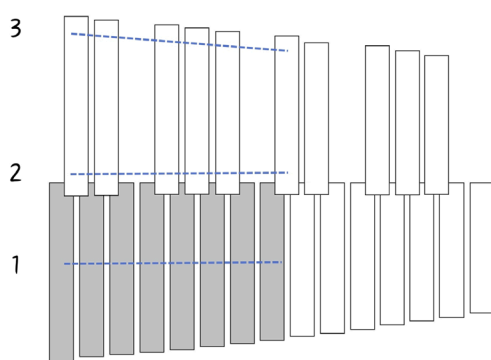
Fa y Si son las notas que dan inicio y fin al grupo de 3 teclas



Sol y La son las notas que se ubican en el medio del grupo de 3 teclas



Ahora que conocemos las notas de las teclas de la parte inferior, trabajaremos sobre la escala de Do mayor. El objetivo será interiorizar la ubicación de las notas y comenzar a desarrollar la visión periférica. Para esto, realizaremos los ejercicios observando la zona del teclado donde se está golpeando (1). Recuerde entonar o mencionar en voz alta la nota que tocamos. Posteriormente, aleje su vista del instrumento poco a poco, enfocando su mirada en otros puntos del teclado. Por ejemplo, toque el ejercicio dirigiendo su vista al inicio de las teclas de la parte superior (2), luego repita, pero ahora fije la mirada en el final de las teclas (3).

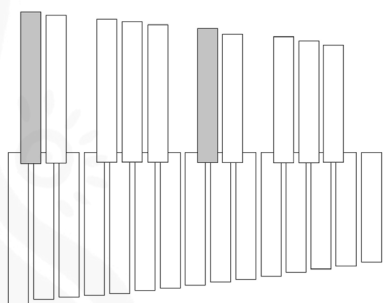


- | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-----|
| a) | L | L | L | L | ... |
| b) | R | R | R | R | ... |
| c) | L | R | L | R | ... |

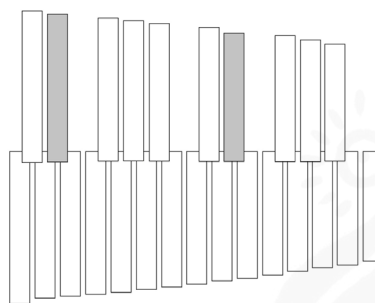


- | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-----|
| a) | L | L | L | L | ... |
| b) | R | R | R | R | ... |
| c) | R | L | R | L | ... |

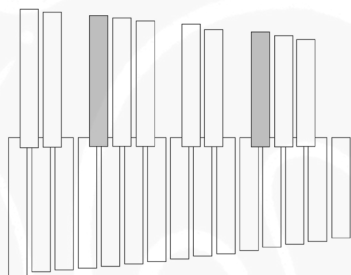
Las notas alteradas son especiales porque cada tecla puede escribirse de dos maneras: como sostenido (#) o como bemol (b). Para facilitar la lectura con visión periférica, vamos a reconocer estas teclas de la misma forma que lo hicimos con el otro grupo, basándonos en su posición dentro de los patrones de 2 y 3 teclas. Sin embargo, también puede usar otra forma: tomar como referencia las notas de la parte inferior, si tenemos una nota natural, la tecla que está justo encima hacia la derecha será sostenido (#), y hacia la izquierda será bemol (b).



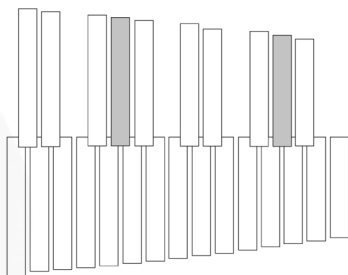
Do# y Reb son la primera nota del grupo de 2 teclas



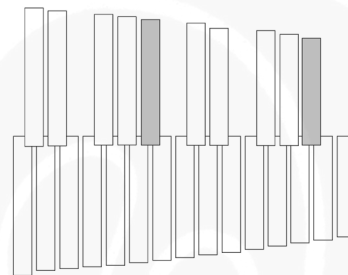
Re# y Mib son la segunda nota del grupo de 2 teclas



Fa# y Solb son la primera nota del grupo de 3 teclas

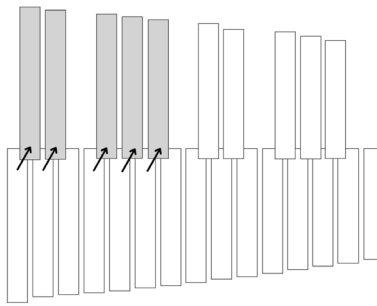


Sol# y Lab son la nota del medio del grupo de 3 teclas

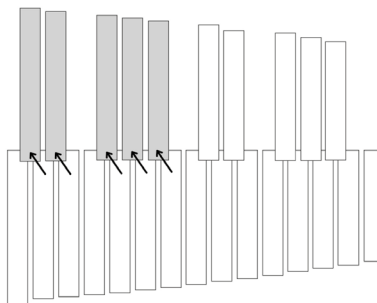


La# y Sib son la última nota del grupo de 3 teclas





Hacia la derecha: Do#/Re#/Fa#/Sol#/La#



Hacia la izquierda: Reb/Mib/Solb/Lab/Sib

Ahora trabajaremos de la misma manera que lo hicimos con las teclas naturales, comenzaremos observando la zona que golpeamos y poco a poco nos alejamos enfocando otros puntos.



a) L R L R L R L R L R
b) R R R R R R R R R R

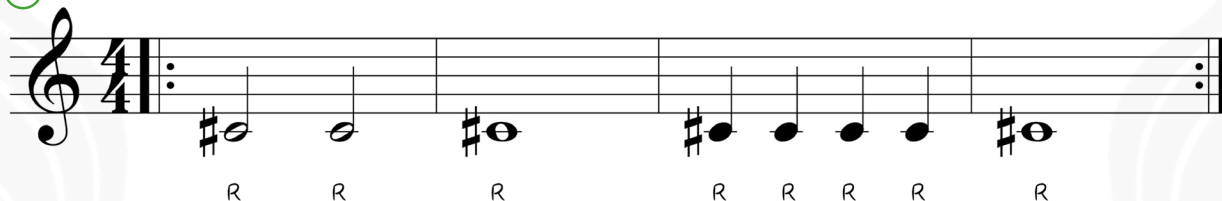


a) L L L L L
b) R R R R R

Ejercicios de Reconocimiento #2

Cuando estés seguro sobre donde quedan las notas en el instrumento, toca los siguientes ejercicios, el objetivo será aplicar la visión periférica enfocando nuestra visión directamente en la partitura.

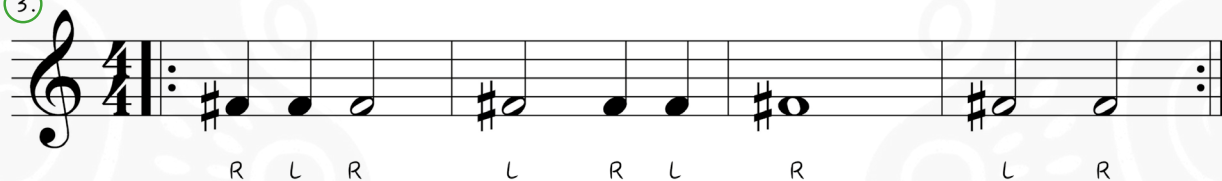
1.



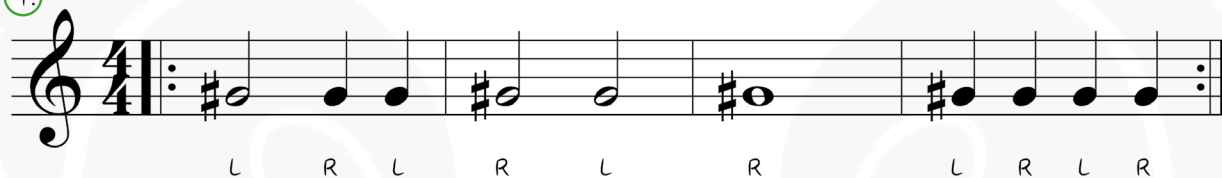
2.



3.



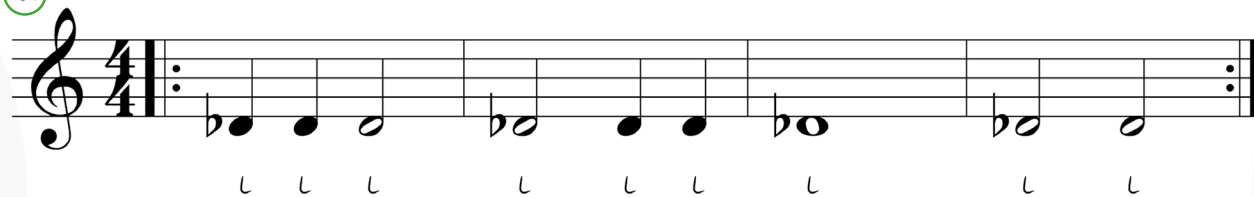
4.



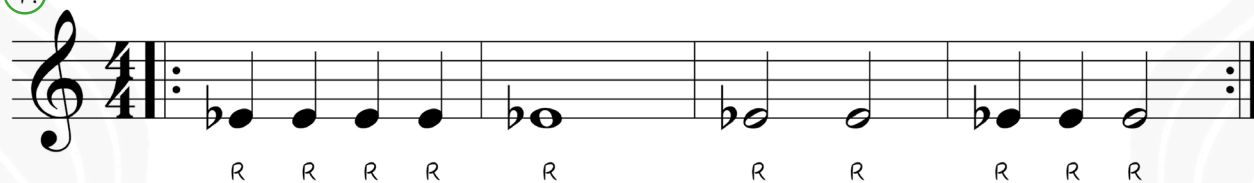
5.



6.



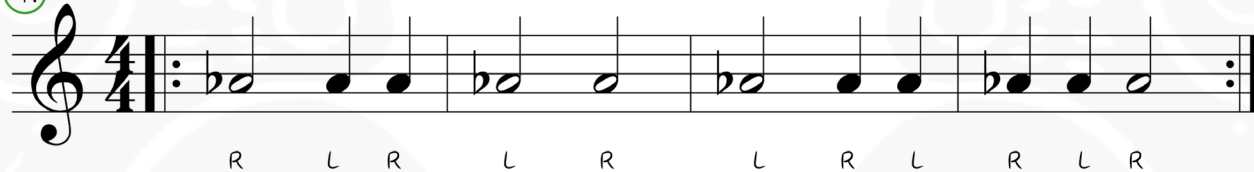
7.



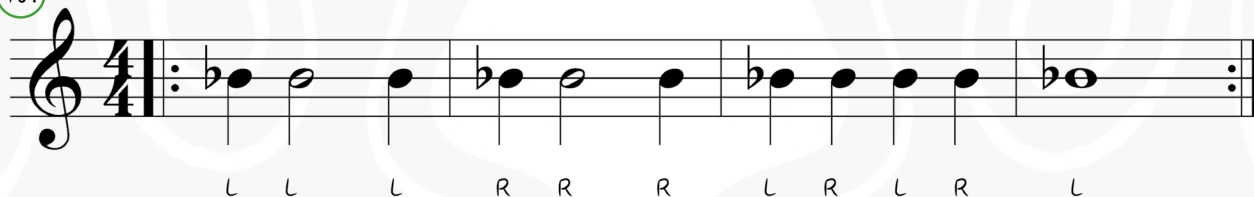
8.



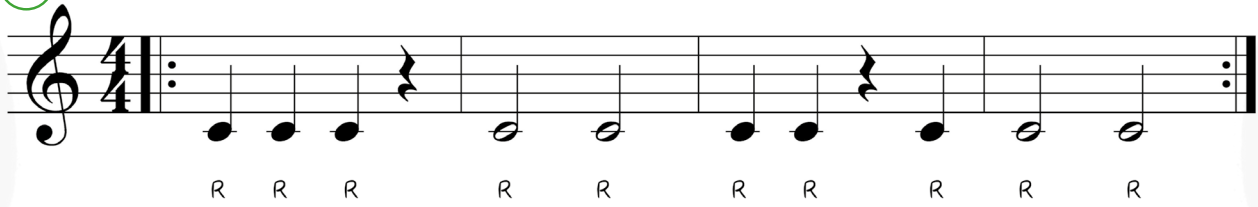
9.



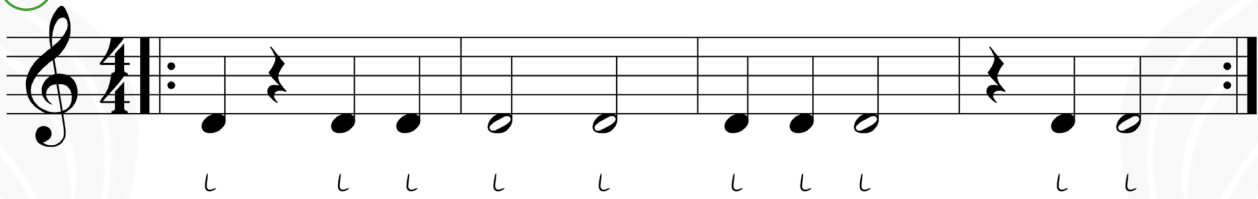
10.



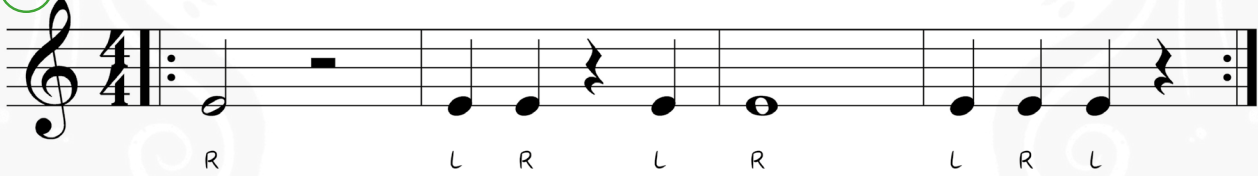
11.



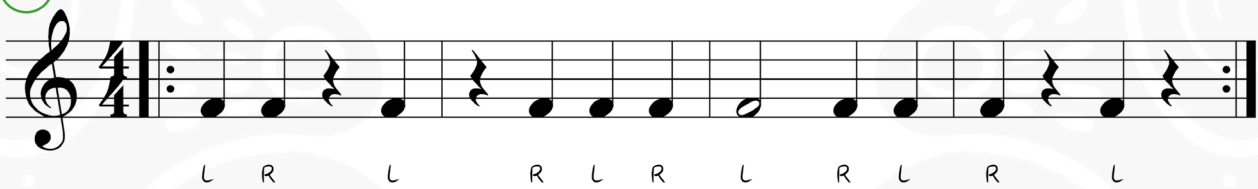
12.



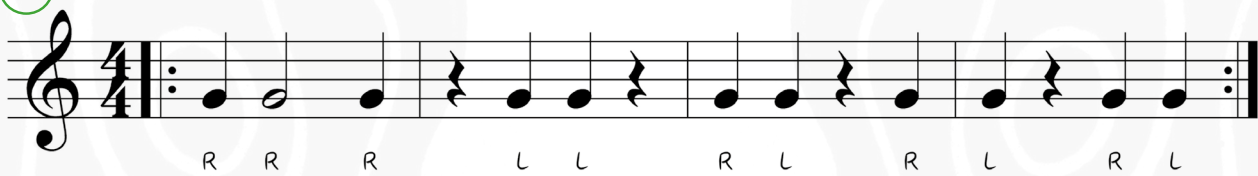
13.



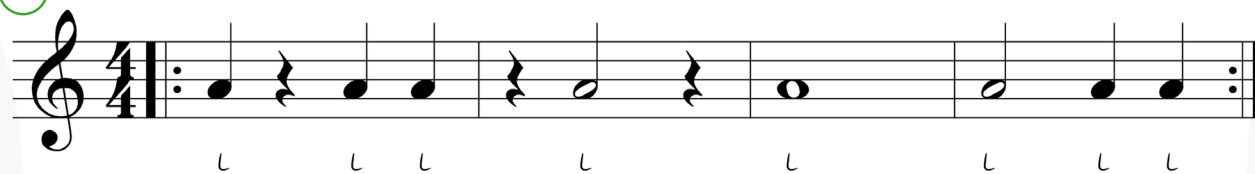
14.



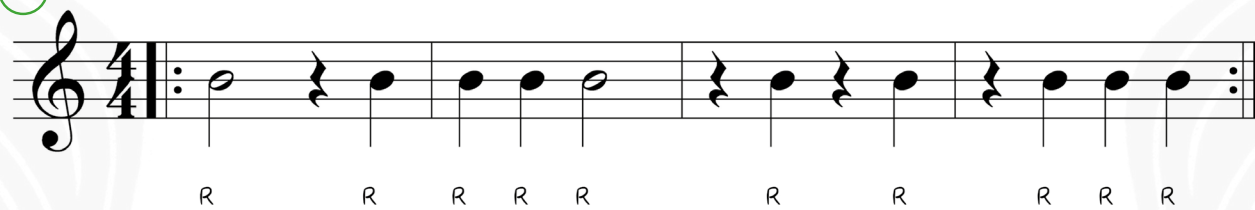
15.



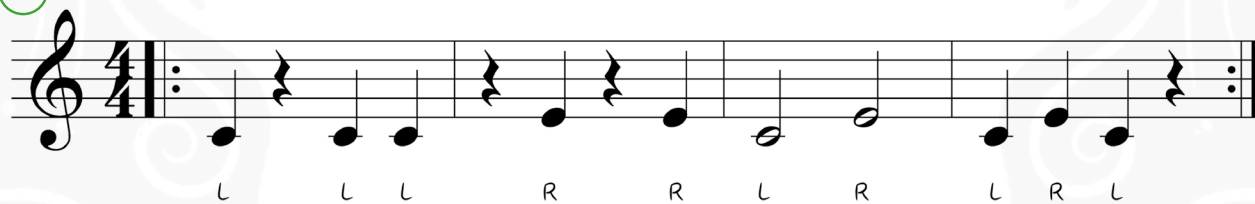
16.



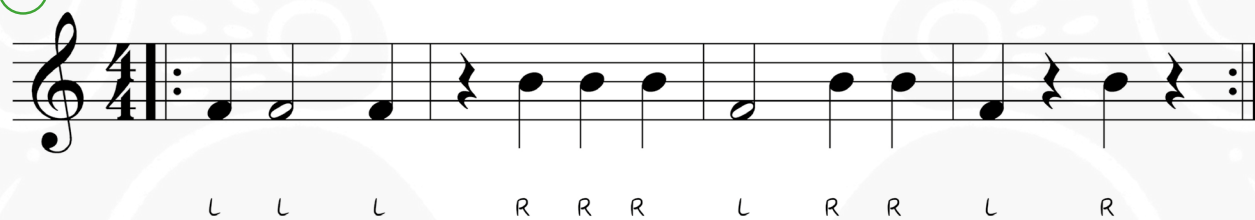
17.



18.



19.



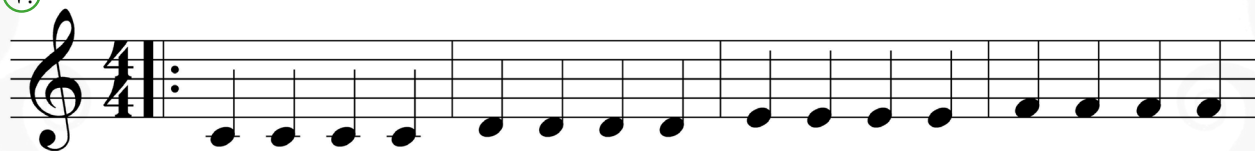
20.



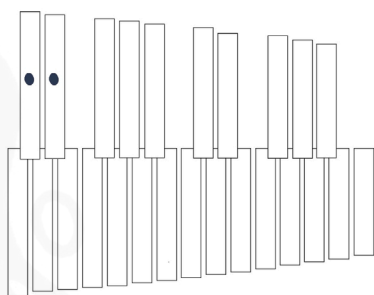
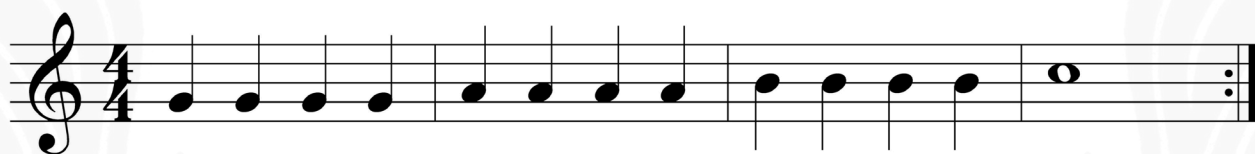
Unidad 2

Ejercicios Técnicos

1.

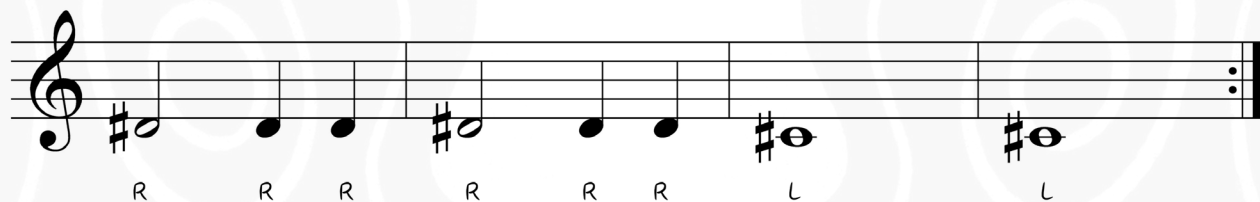


- a) R L R L ...
b) L R L R ...



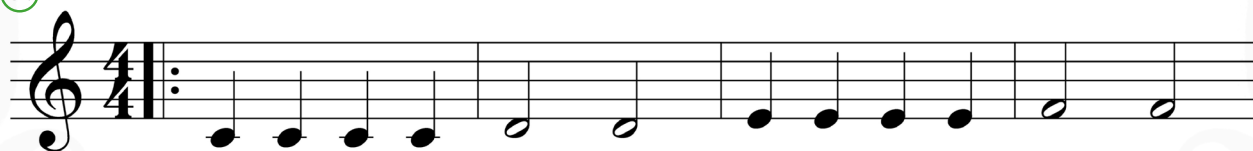
Llamador

Cumbia



Ejercicios Técnicos

2.

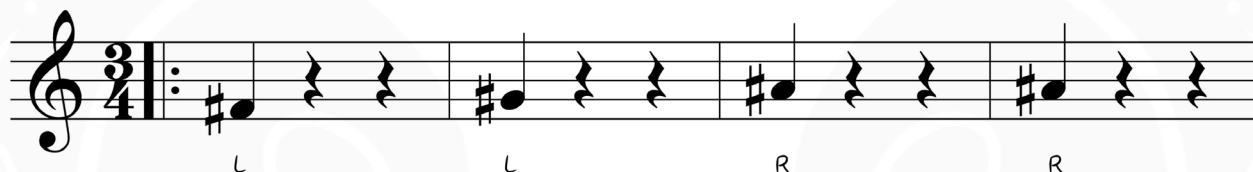
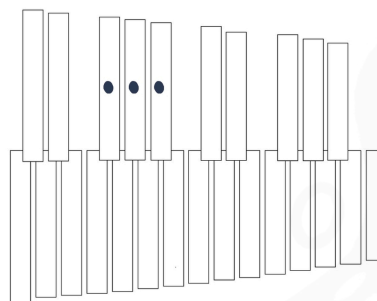


a) R L R L R L ...
b) L R L R L R ...



Canta, canta

Guabina

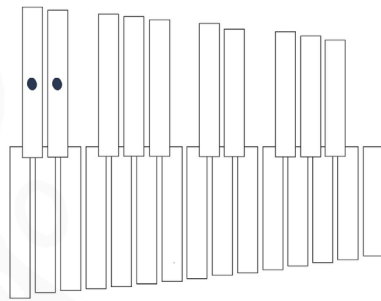
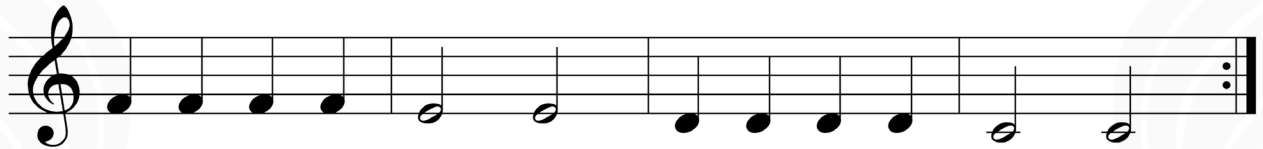


Ejercicios Técnicos

3.



- a) L R L R L R ...
b) R L R L R L ...



Pasillito

Pasillo



L R L R



R R L L



Ejercicios Técnicos

4.



- a) R L R R L R ...
b) L R L L R L ...
c) L L R L L R ...

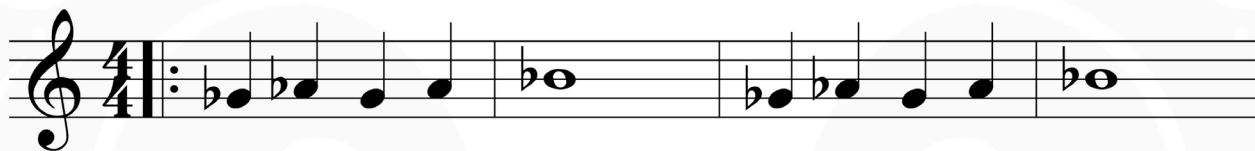
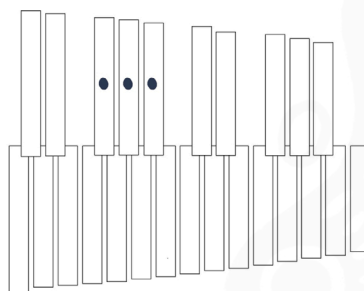
5.



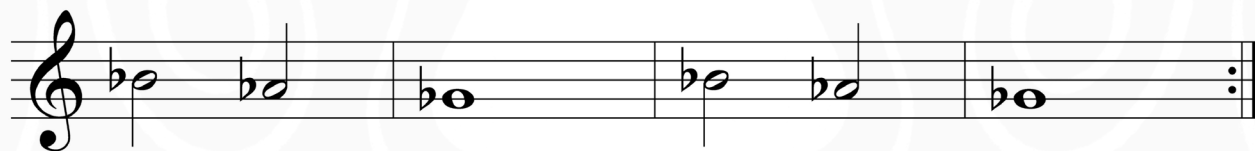
- a) L R L R L R ...
b) R L R L R L ...
c) R R L R R L ...

Tres figuras

Porro



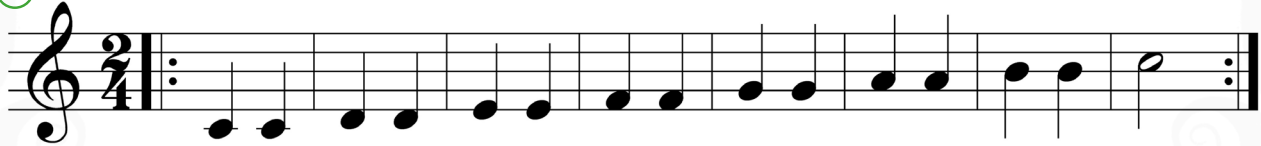
L R L R R L R L R R



R L L R L L

Ejercicios Técnicos

6.

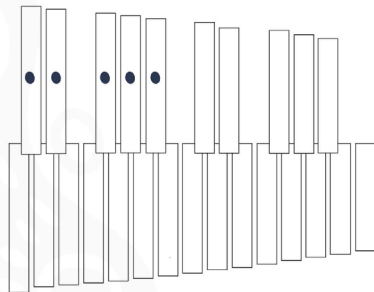


- a) R L R L ...
- b) L R L R ...
- c) L L R R ...

7.

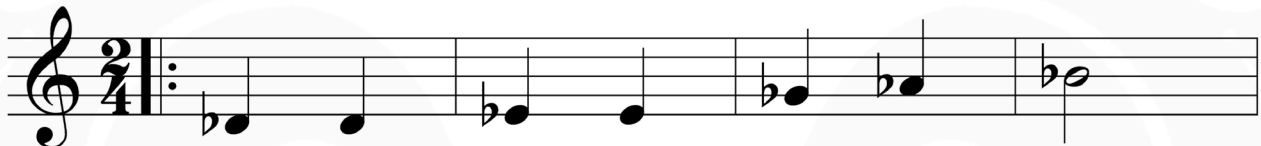


- a) L R L R ...
- b) R L R L ...
- c) R R L L ...



Danza bemol

Danza



R L R L R L R

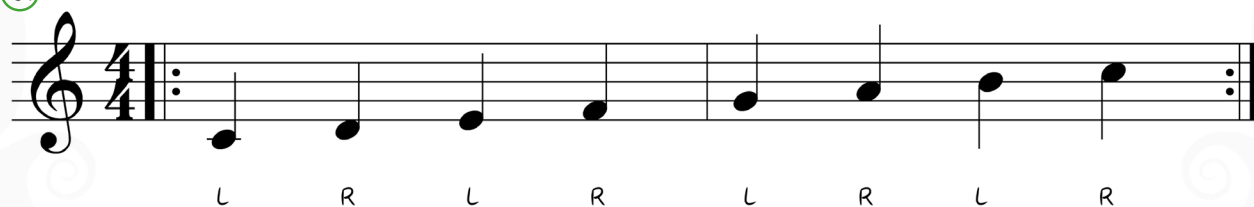


L R L L R L R

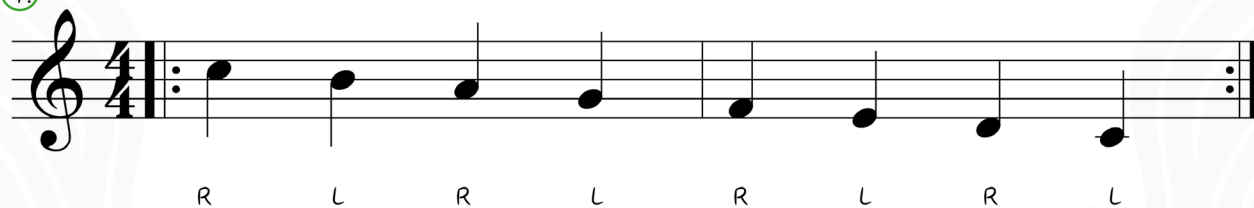


Ejercicios Técnicos.

8.

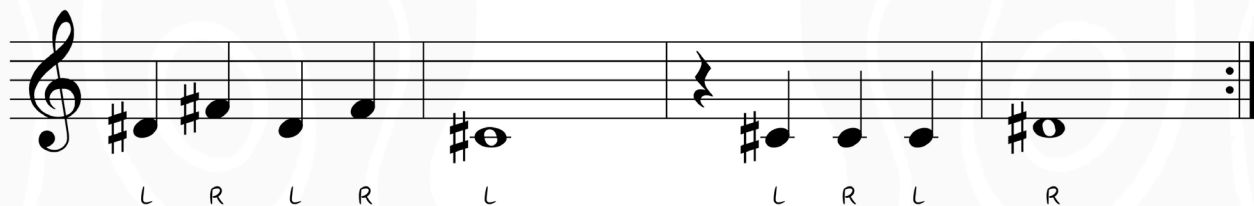
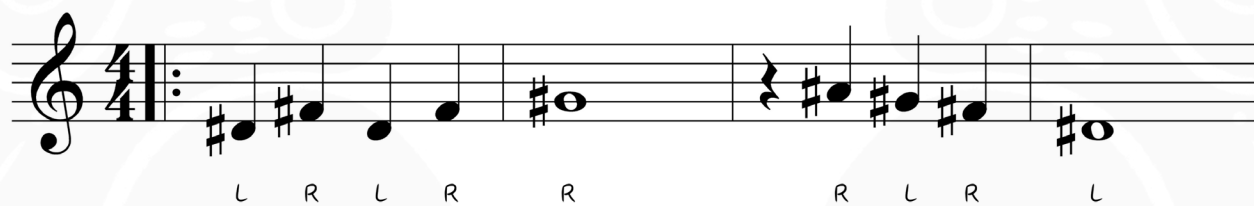
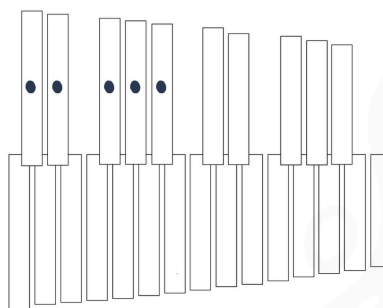


9.



Doble cuero

Tambora



Dueto #1

Cumbia

System 1:

Staff 1: L R R L L R R L

Staff 2: L L R R L L R R

System 2:

Staff 1: L R R L L L R L

Staff 2: L L R R L L R R

System 3:

Staff 1: L R R L R R L R L

Staff 2: L R R L R R L R L



Unidad 3

Ejercicios Técnicos

10.



a) L R L R ...

b) R L R L ...

11.

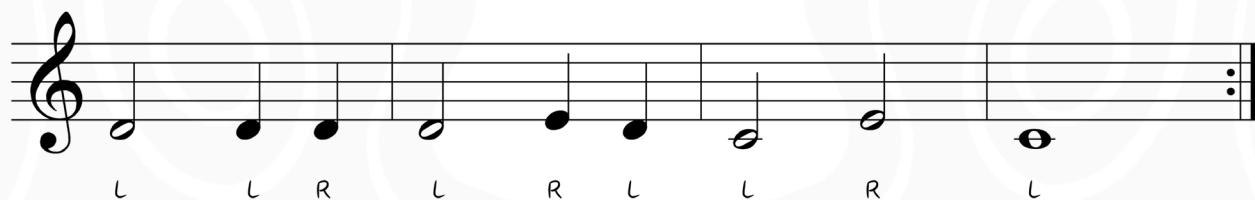
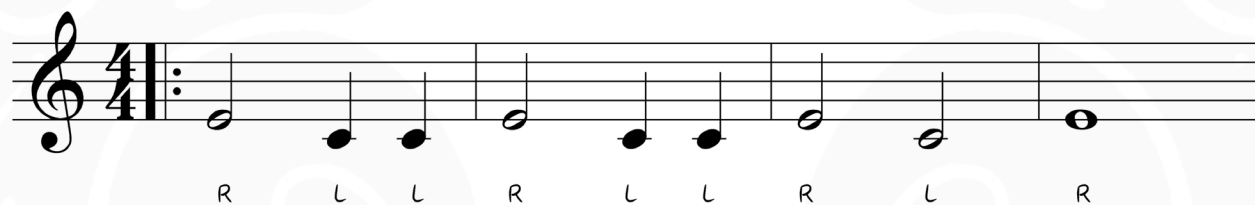
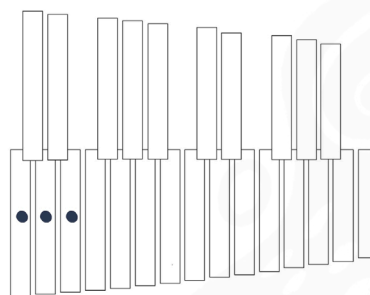


a) R L R L ...

b) L R L R ...

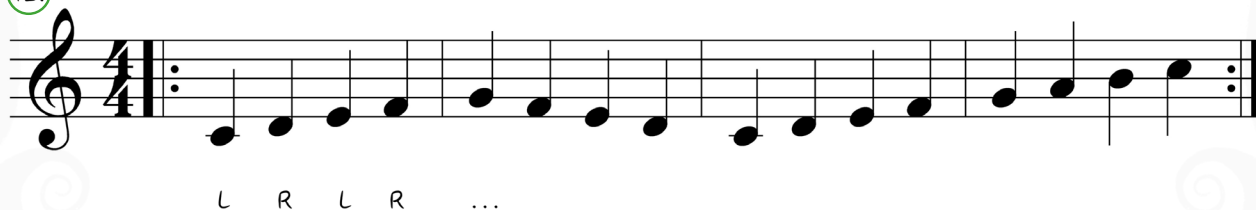
Porro do-re-mi

Porro

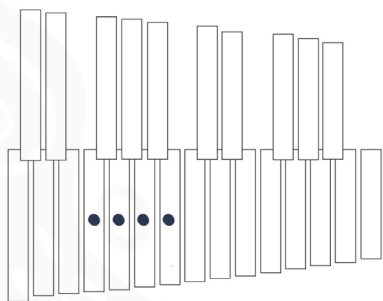
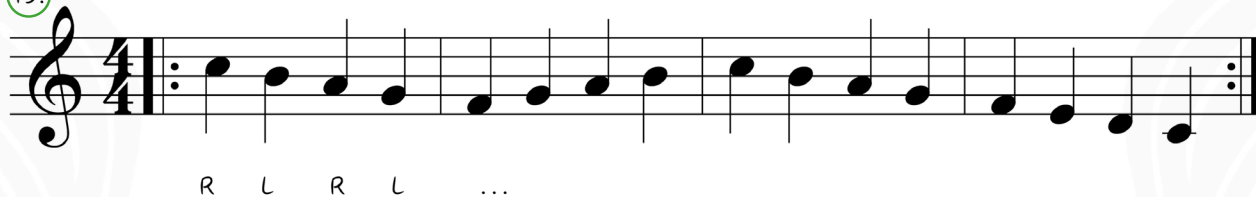


Ejercicios Técnicos

12.

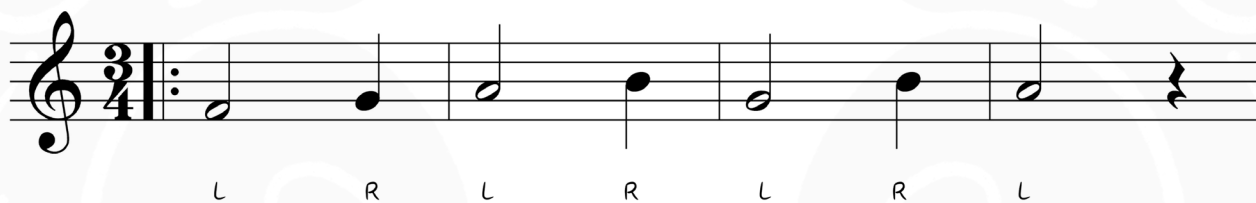


13.



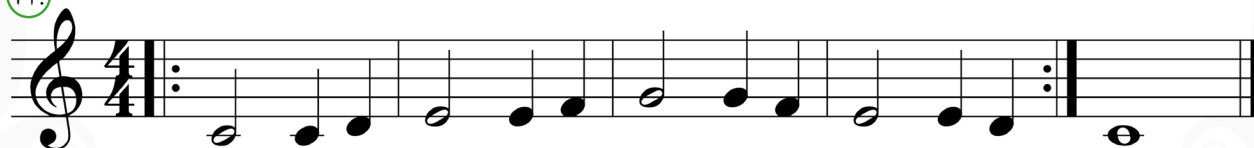
Un, dos, tres

Vals



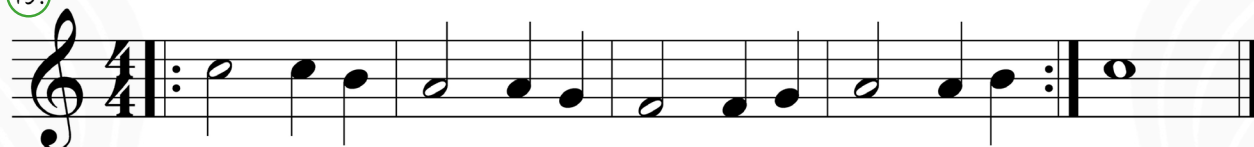
Ejercicios Técnicos.

14.



- a) L L R L L R ...
b) R R L R R L ...

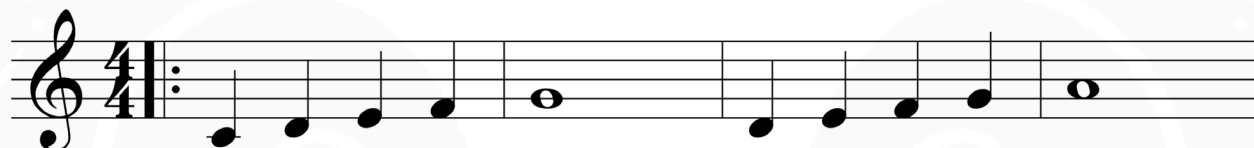
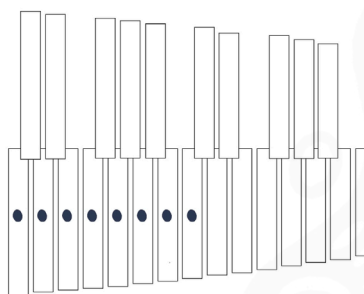
15.



- a) R R L R R L ...
b) L L R L L R ...

Repica caja

Paseo



L R L R L L R L R L



R R L R L R L R L R L R

Ejercicios Técnicos

16.

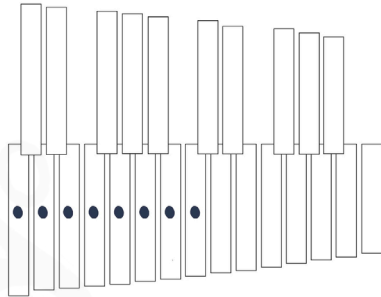


a) L L R L L R L L R L R
b) R R L R R L R R L R L

17.



a) R R L R R L R R L R L
b) L L R L L R L L R L R



Vueltas

Torbellino



L R L R R L R L R L



R L R L L R L R R L R



Dueto #2

Porro

The musical score for "Dueto #2 - Porro" is written for two staves in 4/4 time. The piece consists of 16 measures, organized into four systems of two staves each. Fingerings are indicated by 'R' for Right and 'L' for Left. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

System 1:

- Staff 1: R L R L R (measures 1-5)
- Staff 2: L R L R L R L R (measures 1-8)

System 2:

- Staff 1: L R L R L R L (measures 9-13)
- Staff 2: R L R L R (measures 9-13)

System 3:

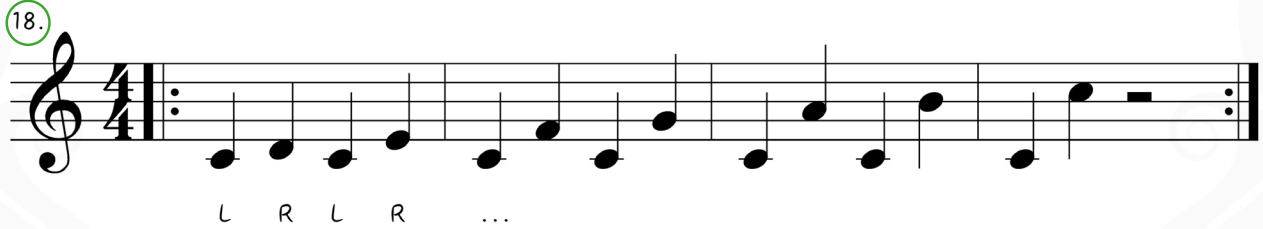
- Staff 1: L L R L L R (measures 14-16)
- Staff 2: L R L R (measures 14-16)

System 4:

- Staff 1: R L R L R (measures 17-21)
- Staff 2: L R L R L R L R (measures 17-24)

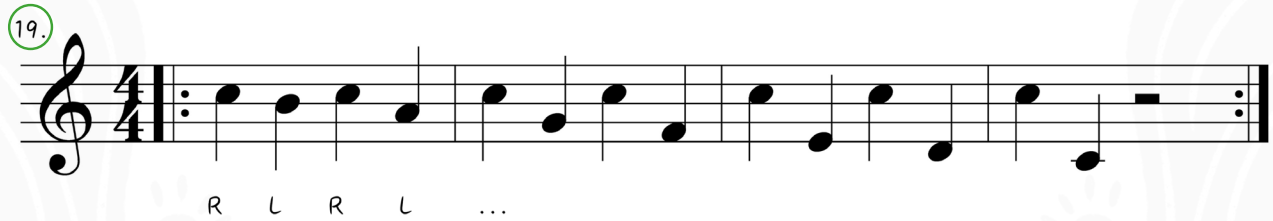
Unidad 4 Ejercicios Técnicos

18.

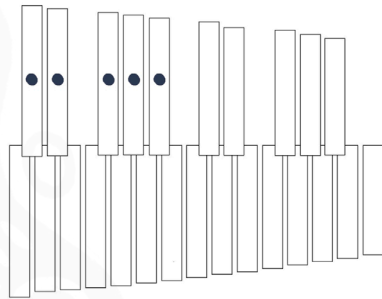


L R L R ...

19.

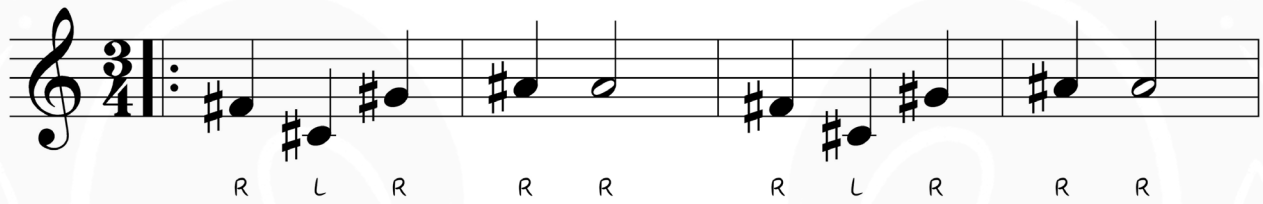


R L R L ...



Llanero

Pasaje Ilanero



R L R R R R L R R R



L L R L R L R L



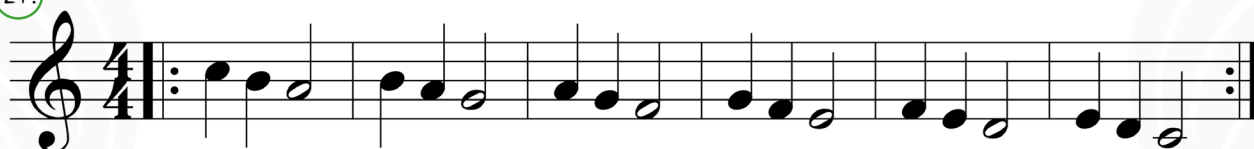
Ejercicios Técnicos.

20.



- a) L R L L R L ...
- b) L L R L L R ...
- c) L R R L R R ...

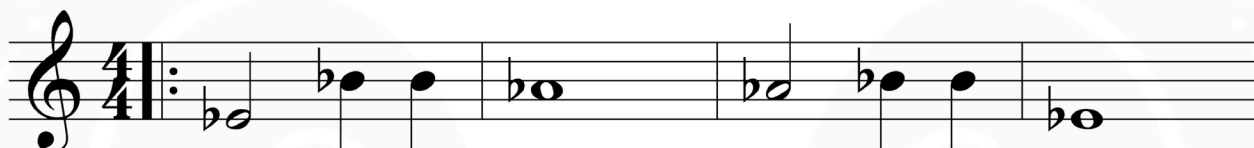
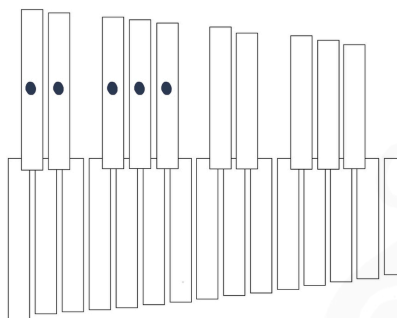
21.



- a) R L R R L R ...
- b) R R L R R L ...
- c) R L L R L L ...

La rueda

Bullerengue



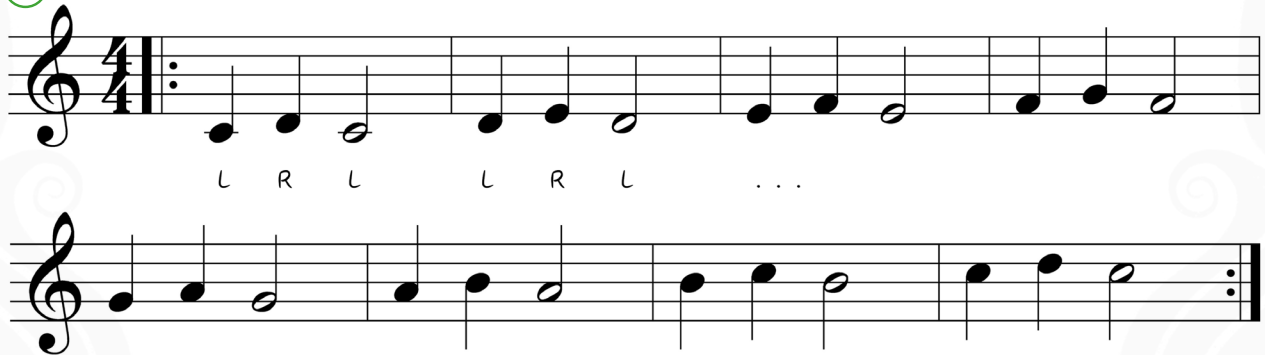
L R R L L R R L



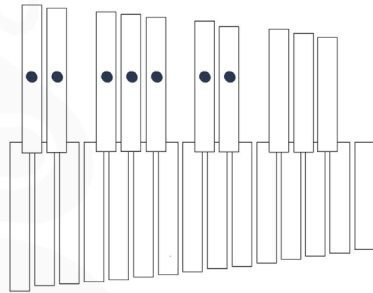
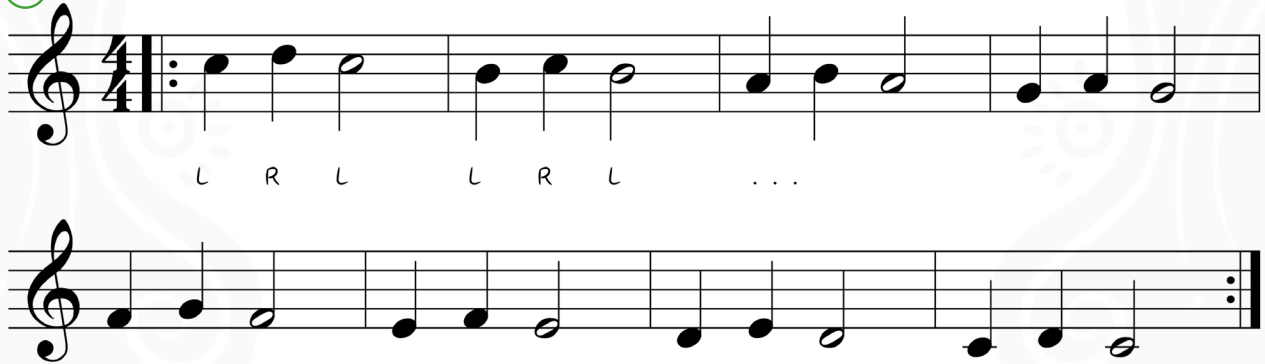
R R L R L R L R L R

Ejercicios Técnicos

22.



23.



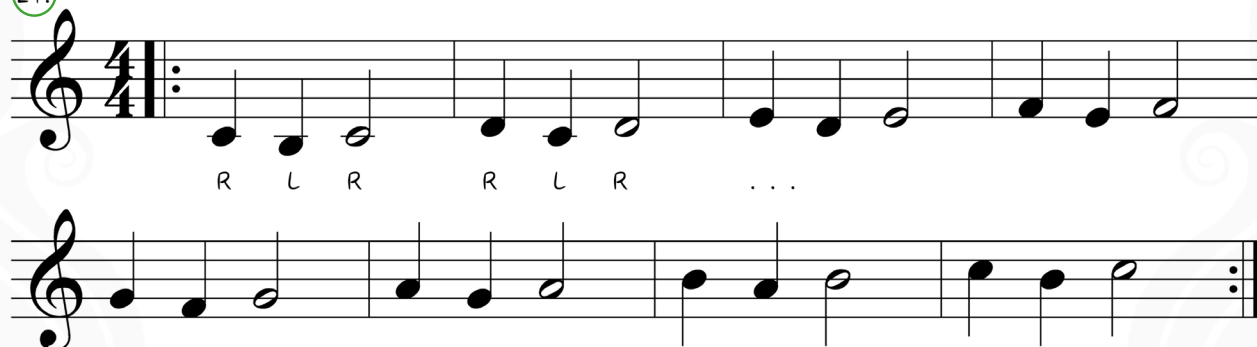
Gaiteros

Gaita

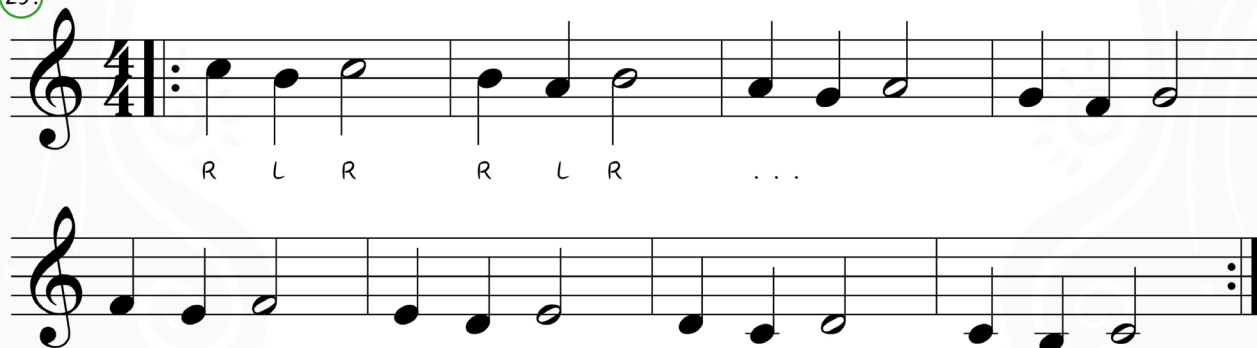


Ejercicios Técnicos.

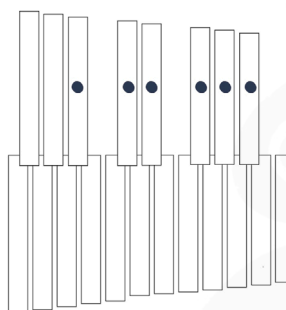
24.



25.



Cununo Bunde



Dueto #3

Pasillo

System 1:

Staff 1: Treble clef, 3/4 time. Notes: [Rest], [Bb4 quarter], [Bb4 quarter], [Bb4 quarter].

Staff 2: Bass clef. Notes: [Bb3 quarter], [Bb3 quarter], [Bb3 quarter].

System 2:

Staff 1: Treble clef, 3/4 time. Notes: [Bb4 quarter], [Bb4 quarter], [Bb4 quarter].

Staff 2: Bass clef. Notes: [Bb3 quarter], [Bb3 quarter], [Bb3 quarter].

System 3:

Staff 1: Treble clef, 3/4 time. Notes: [Bb4 quarter], [Bb4 quarter], [Bb4 quarter].

Staff 2: Bass clef. Notes: [Bb3 quarter], [Bb3 quarter], [Bb3 quarter].

System 4:

Staff 1: Treble clef, 3/4 time. Notes: [Bb4 quarter], [Bb4 quarter], [Bb4 quarter].

Staff 2: Bass clef. Notes: [Bb3 quarter], [Bb3 quarter], [Bb3 quarter].

System 5:

Staff 1: Treble clef, 3/4 time. Notes: [Bb4 quarter], [Bb4 quarter], [Bb4 quarter].

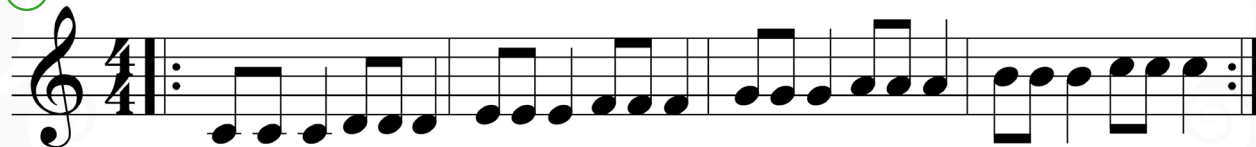
Staff 2: Bass clef. Notes: [Bb3 quarter], [Bb3 quarter], [Bb3 quarter].



Unidad 5

Ejercicios Técnicos.

26.



- a) L R L R L R L R L R L R ...
 b) R L R R L R R L R R L R ...
 c) L L L R R R L L L R R R ...

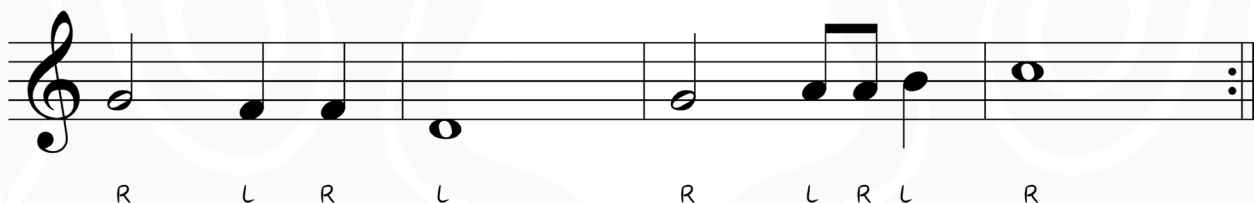
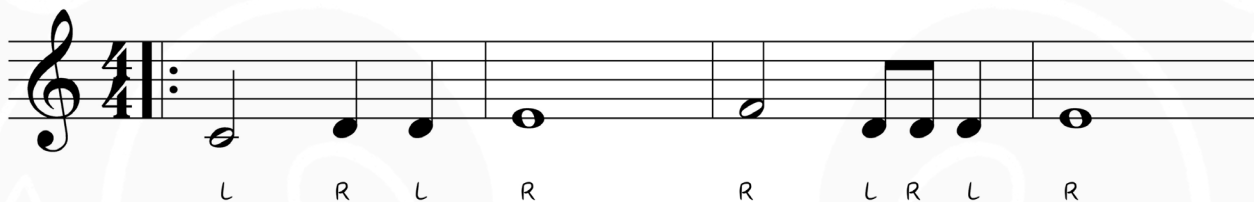
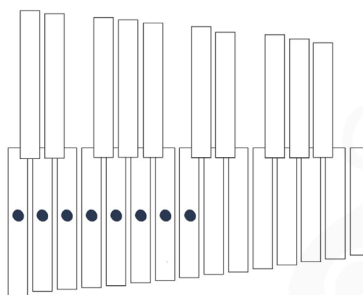
27.



- a) R L R L R L R L R L R L ...
 b) L R L L R L L R L L R L ...
 c) R R R L L L R R R L L L ...

Pa'lante

Cumbión



Ejercicios Técnicos

28.

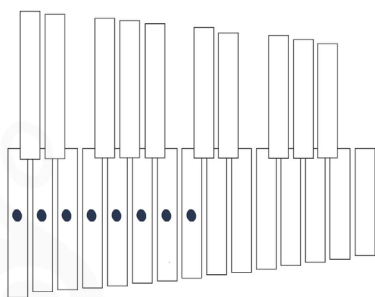


- a) L R L R L R L R L R ...
- b) R R L R R L R R L R R L ...
- c) R L R L R L R L R L R L ...

29.



- a) R L R L R L R L R L R L ...
- b) L L R L L R L L R L L R ...
- c) L R L R L R L R L R L R ...



Guache

Chandé



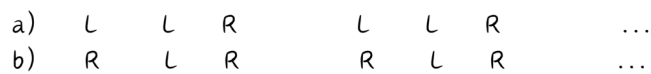
R L R L R R L R L R



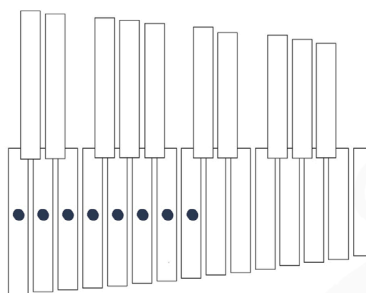
R L R L R R L R L R



30.

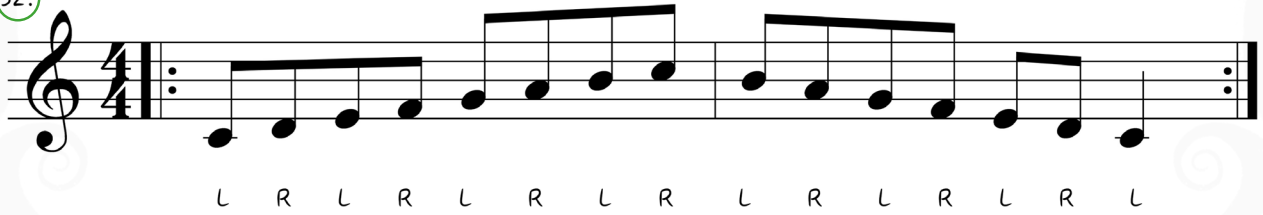


Quirpa

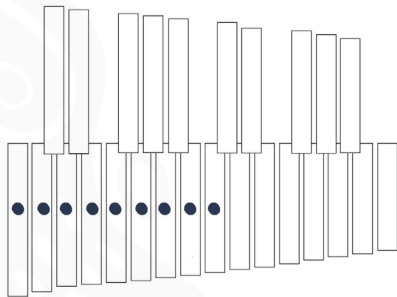
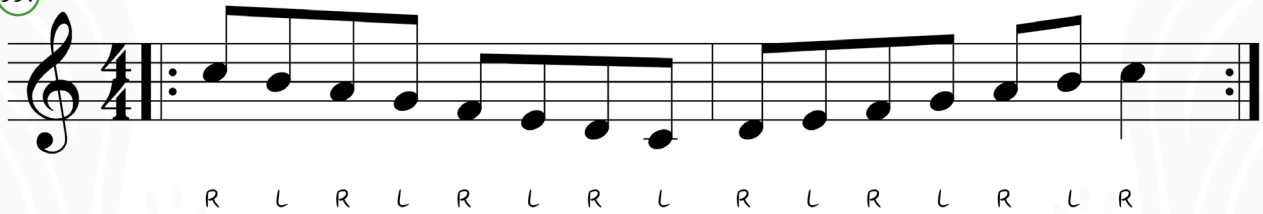


Ejercicios Técnicos

32.

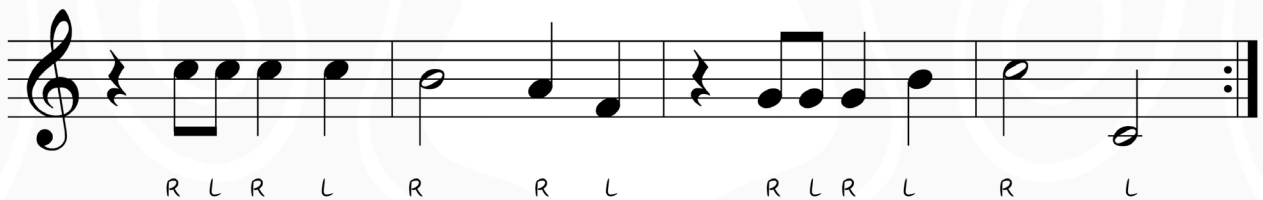
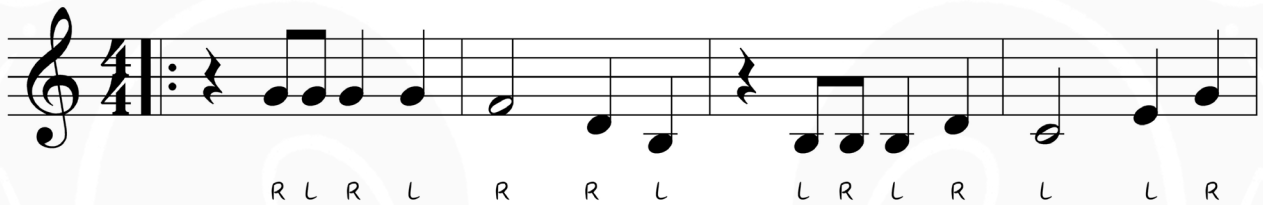


33.



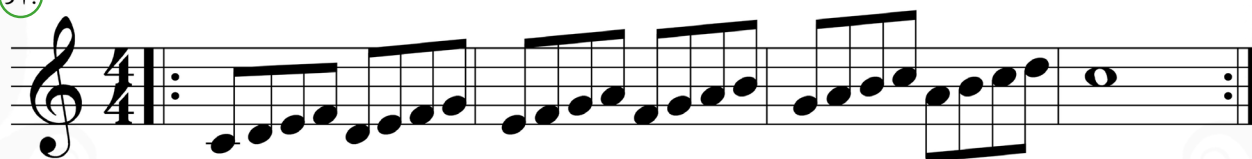
Hembra y macho

Merengue



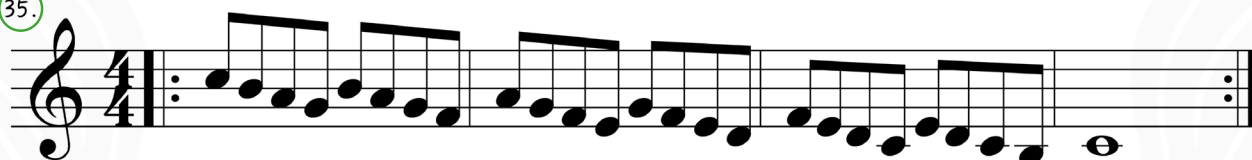
Ejercicios Técnicos

34.



- a) L R L R L R L R ...
b) R L R L R L R L ...

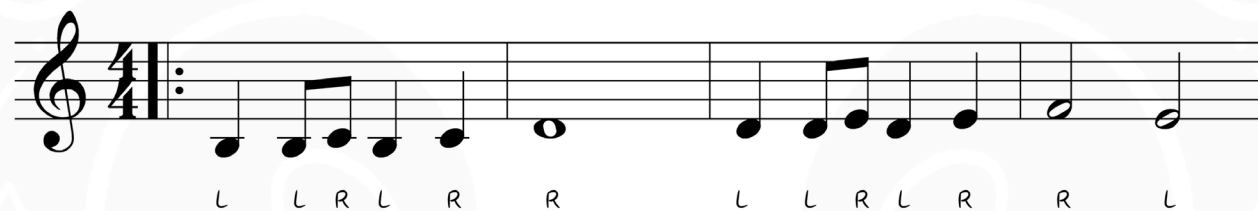
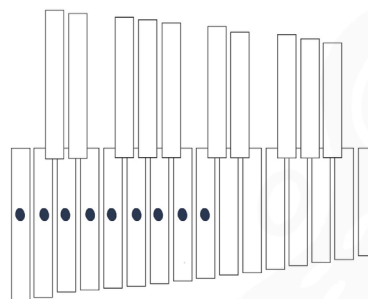
35.



- a) R L R L R L R L ...
b) L R L R L R L R ...

Conga y bongó

Bolero



Dueto #4

Porro chocoano

The musical score is written for two staves in 4/4 time. It consists of four systems, each with two staves. The notation includes rhythmic patterns (quarter, eighth, and sixteenth notes) and letter sequences (R for right hand, L for left hand) placed below the notes. The score begins with a repeat sign and ends with a double bar line and repeat dots.

System 1:
Staff 1: R L R L R L R
Staff 2: L R L

System 2:
Staff 1: L R R L R R
Staff 2: L R R L R L

System 3:
Staff 1: L L R L
Staff 2: R L L R

System 4:
Staff 1: L R L R L R L
Staff 2: R L R L R L



Unidad 6

Ejercicios Técnicos.

36.



L R L R L R L R L R L R

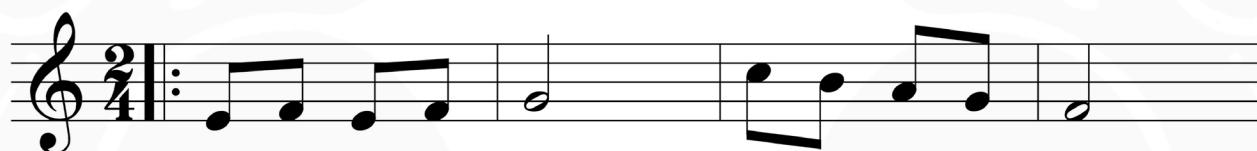
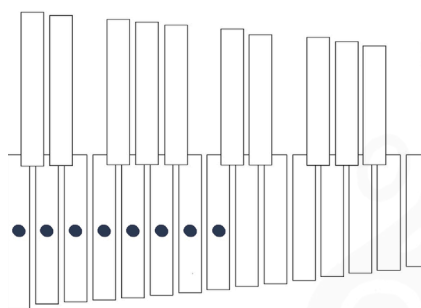
37.



L R L R R L R L L R L R L R L L R L R L L

Rey Velosa

Rumba carranguera



L R L R L L R L R L



L R L R L L R L R L

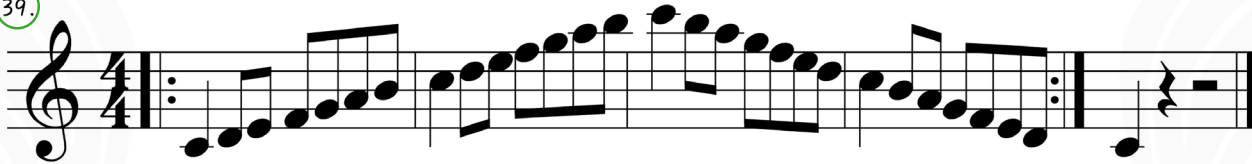
Ejercicios Técnicos

38.

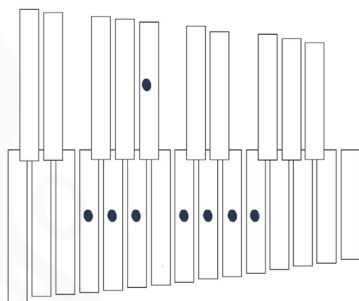


- a) L R L R L R L R ...
b) R L R L R L R L ...

39.



- a) R L R L R L R L R ...
b) L L R L R L R L L ...



Si, si bemol

Aguabajo



L R L R L R L R L R L R L R L R L R R



L R L R L R L R R L R R L R L R

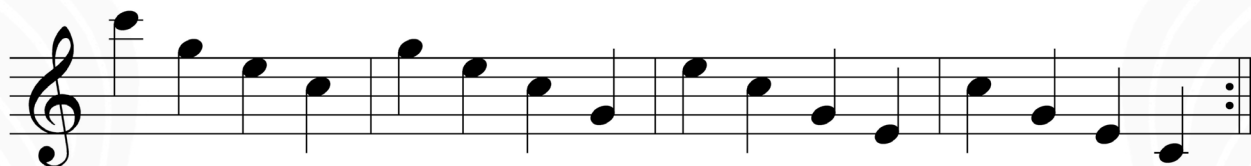


Ejercicios Técnicos.

40.



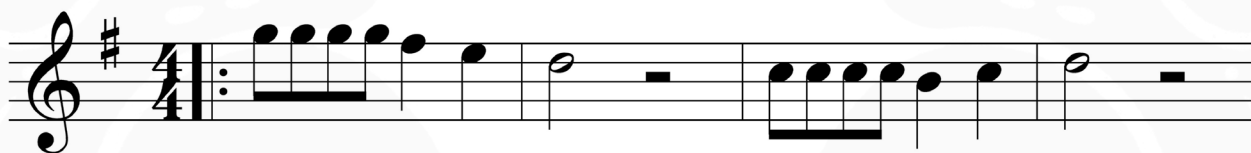
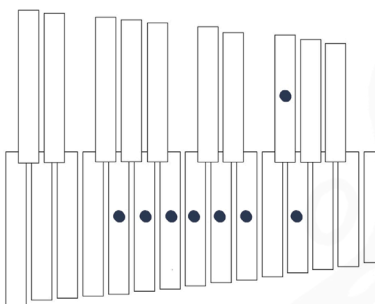
L R L R L R L R L R L R L R



R L R L R L R L R L R L R L

Champetúo

Champeta



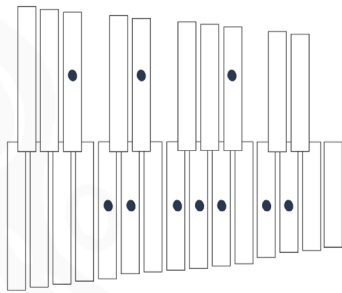
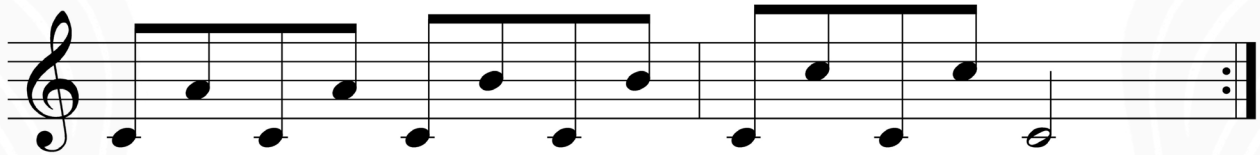
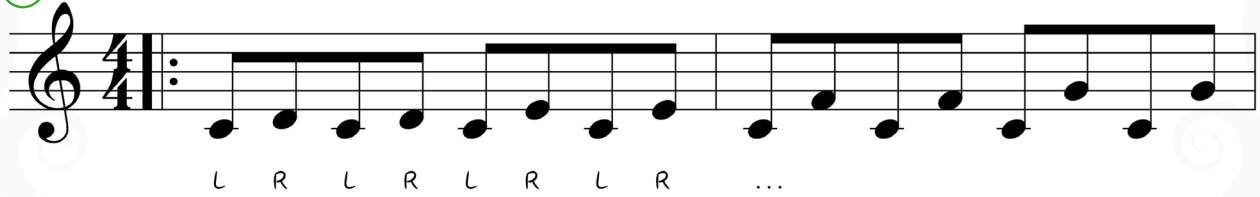
R L R L R L R L R L R L R L



R L R L R L R L R L R L R L

Ejercicios Técnicos

41.



Acordeones

Son (Vallenato)

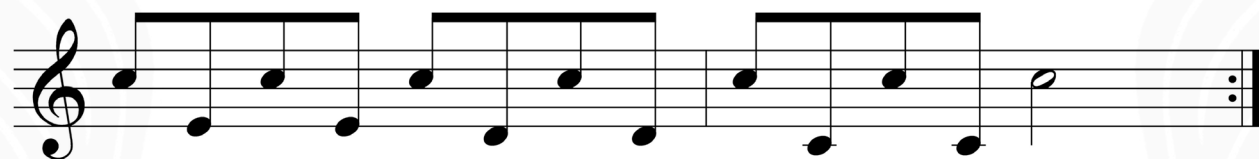


Ejercicios Técnicos

42.

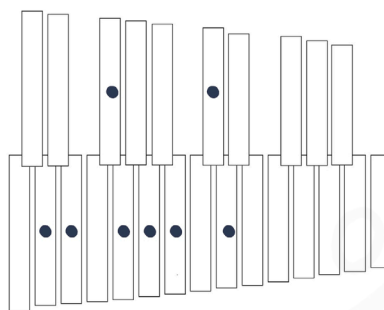


R L R L R L R L ...



Tamborero

Chalupa



R R L R R L L R R L R L L R L L R L



R R L L R R L L R R L R L R L R L R R

Dueto #5

Porro palitiao

4/4

L R R L L L R R L L

L R L R L R L R L R L R L R

L R R L L L R R L R L R L R R

L R L R L R L R L R L R L R

L R L R L R L R L R L R L R

R R L R L R R L R L R

R R L R L R L R L R L R



Unidad 7

Ejercicios Técnicos.

43.



- a) L R L R L R L R ...
b) R L R L R L R L ...

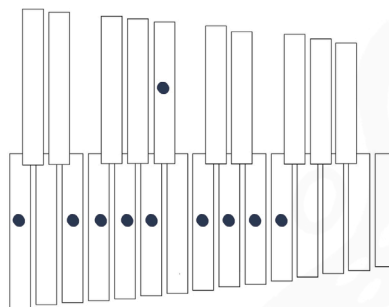
44.



R L R L R L R L ...

Suena latón

Porro chocoano



R R L R R L L R R L R R L

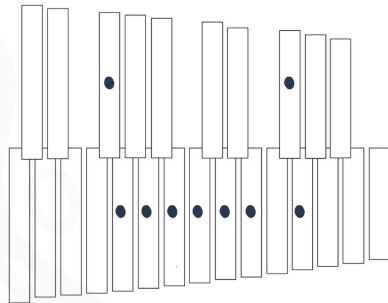
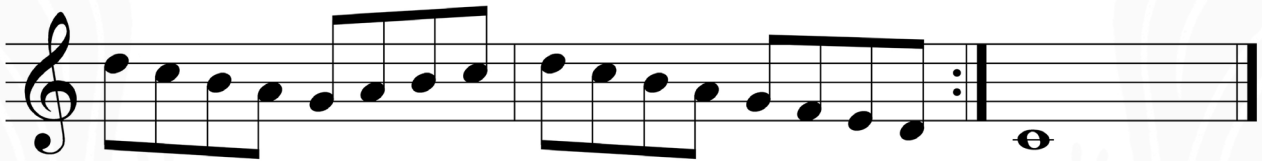


Ejercicios Técnicos

45.



- a) L R L R L R L R ...
b) R L R L R L R L ...



Gozadera

Porro tapao



L R L R L R L R L R L L R L R L R L R



R L R L R L R R L R L L R L R L R L R

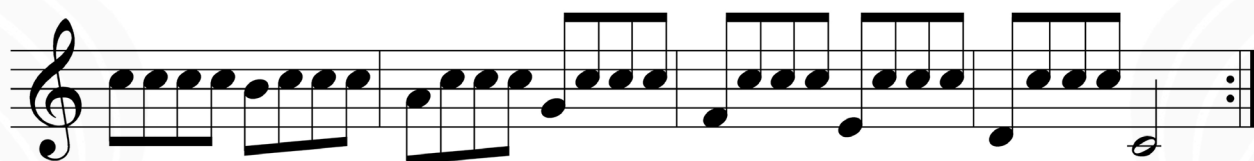


Ejercicios Técnicos

46.



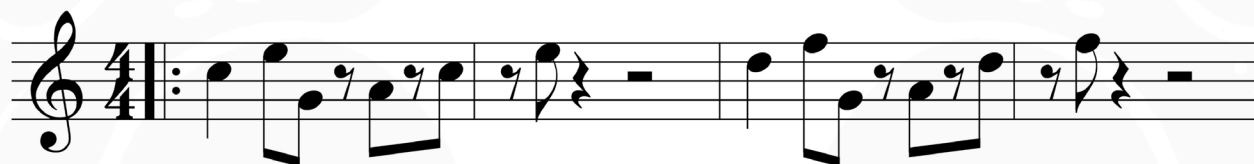
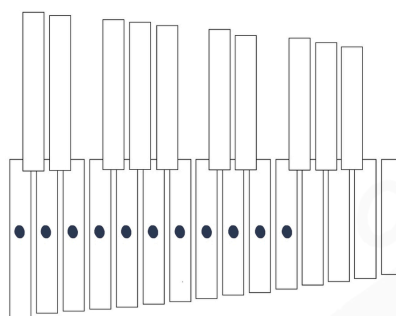
R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R



L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Montuno

Son



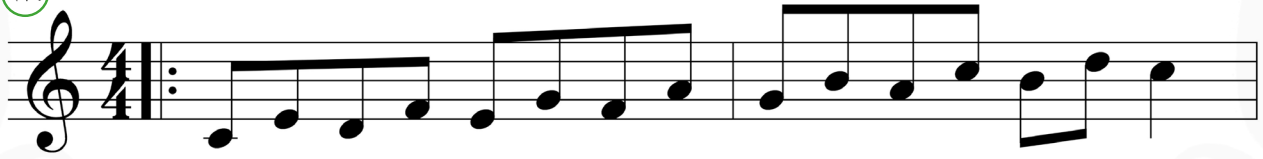
R R L L R R R R L L R R



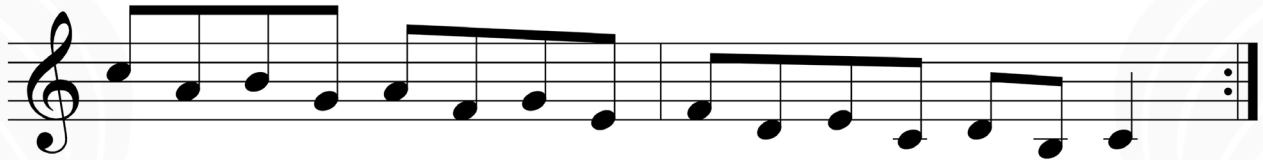
L L R L L R L R L L R L L R L R L R L R L

Ejercicios Técnicos

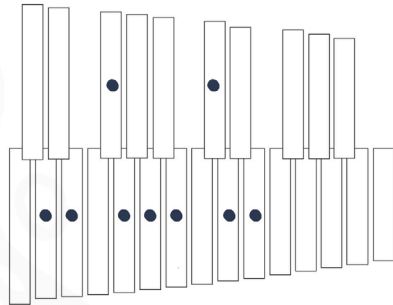
47.



L R L R L R L R L R L R L R L



R L R L R L R L R L R L R L R



Retreta

Pasillo fiestero



L R L R R L L R L R L R L R R L R



R L R L R L R L R L R L R L R



48.



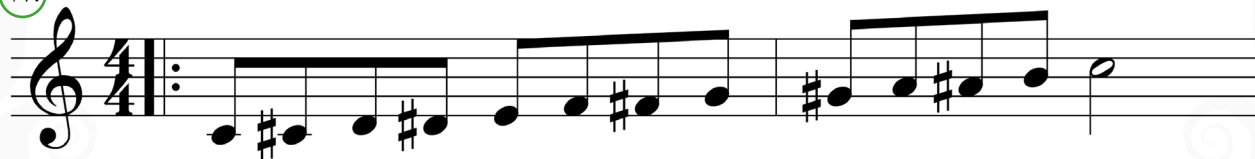
Pasillo



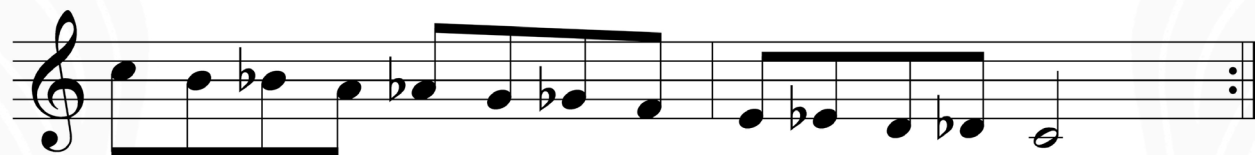
Unidad 8

Ejercicios Técnicos.

49.



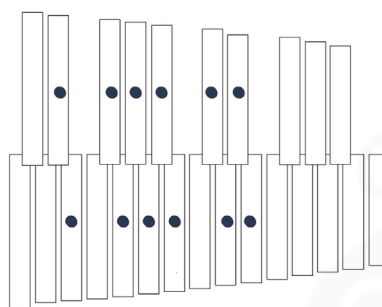
a) R L R L R L R L R L R L R
b) L R L R L R L R L R L R L



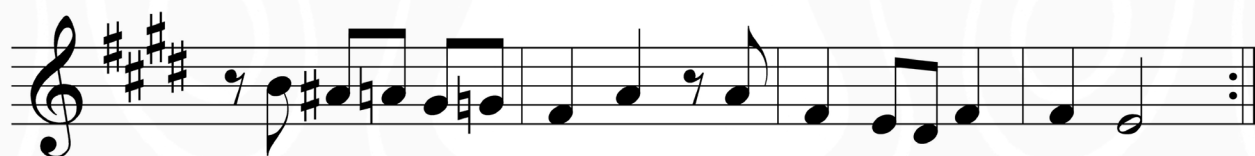
R L R L R L R L R L R L R
L R L R L R L R L R L R L

Andina

Guabina



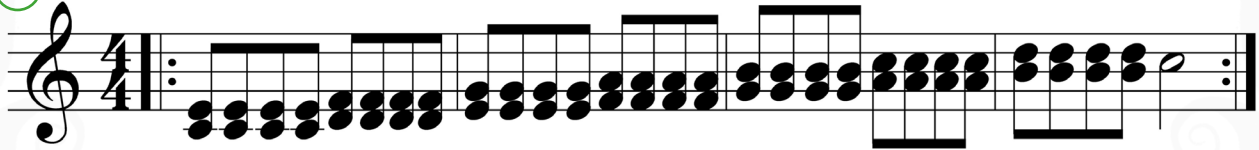
L R L R L R L L R L L R L R



R L R L R L R R L R L R R L

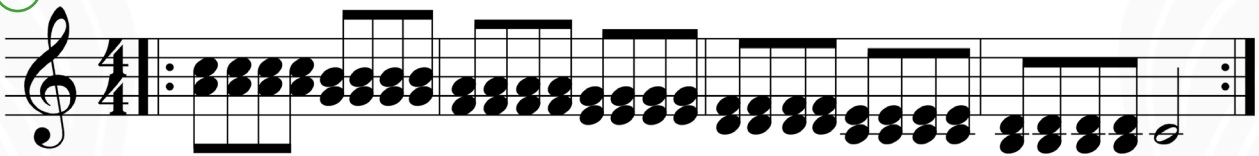
Ejercicios Técnicos

50.

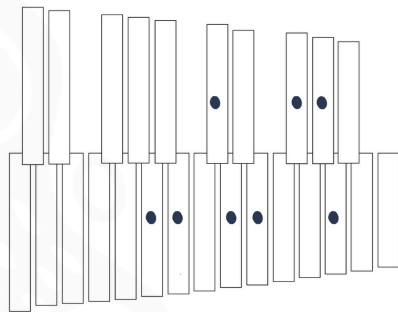


R R R R ...
L L L L ...

51.



R R R R ...
L L L L ...



San Basilio

Son palenque



L R L R R L L R R L R R L

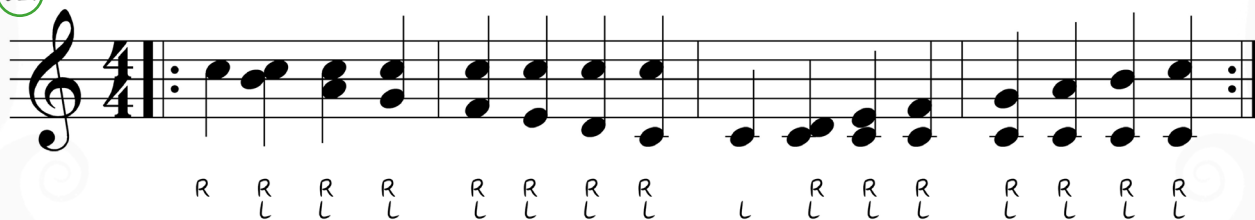


R R L R R L R L R L R L

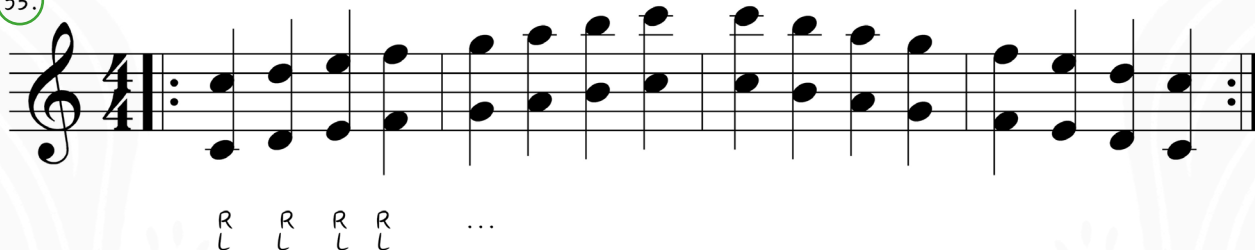


Ejercicios Técnicos

52.

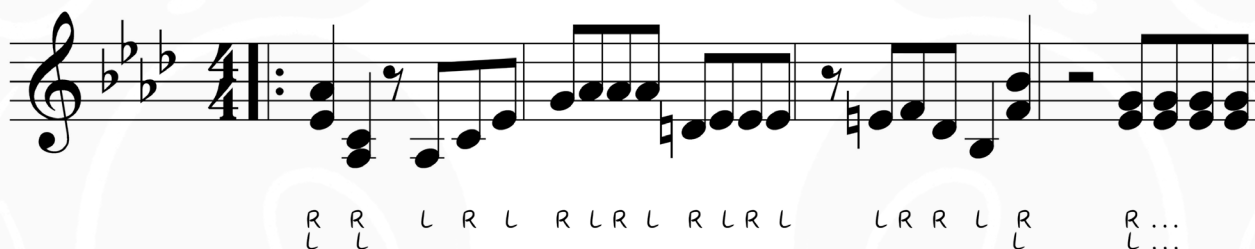
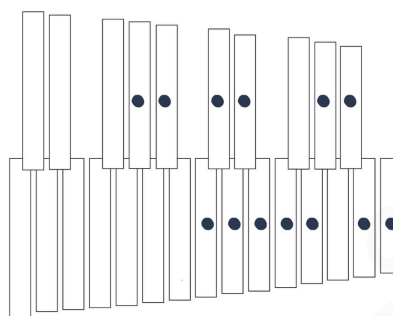


53.

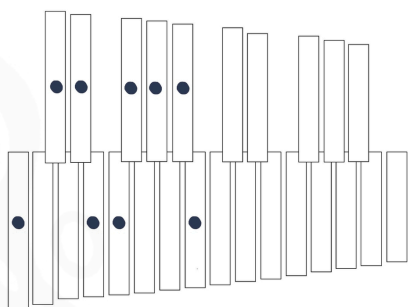
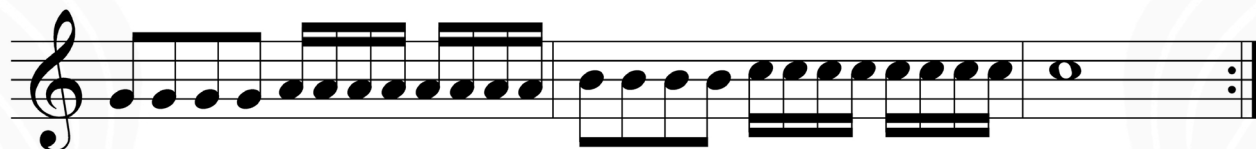
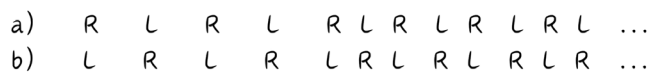


Paliteo

Porro palitiao



54.



Dancing

Calypso



L R L ... R R R L R L R L R ...
 L L L L ...

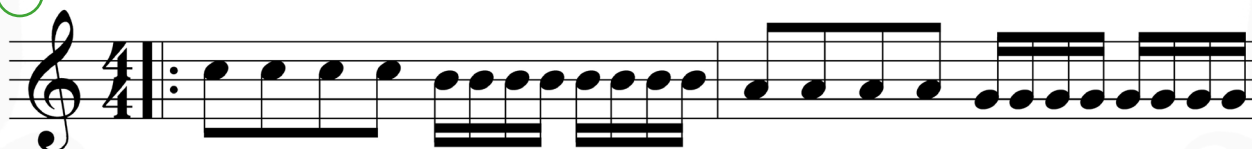

$$\begin{matrix} R & \dots \\ L & \dots \end{matrix}$$

R L R L L R L R L

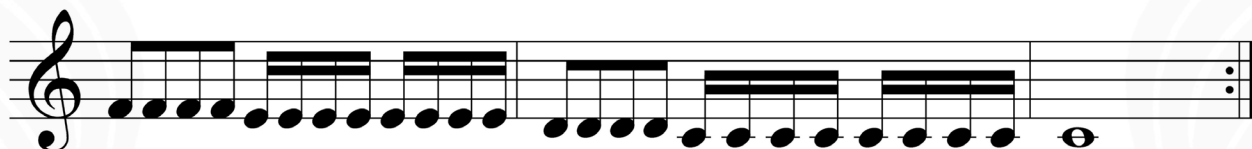


Ejercicios Técnicos.

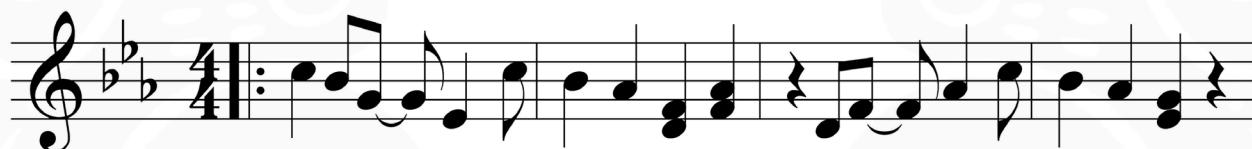
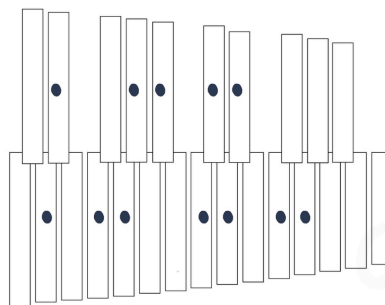
55.



- a) L R L R L R L R L R ...
b) R L R L R L R L R L ...



Pachito Merecumbé



R L R L R L R L L R L R R L R



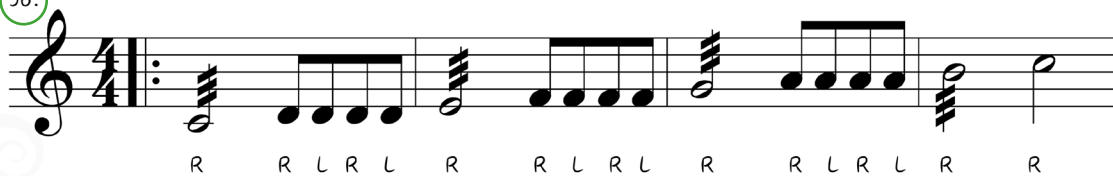
L R R L L R L R L L R L R R R L L L

L R L R L R L R L R L R L R L R L
 L L L L L L L L L L L L L L L L L
 L R L R L R L R L R L R L R L
 R L R L R L R L R L R L R L R L R L
 R L R L R L R L R L R L R L R L R L
 R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Unidad 9

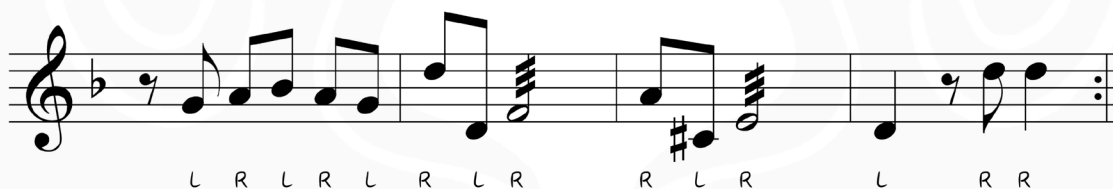
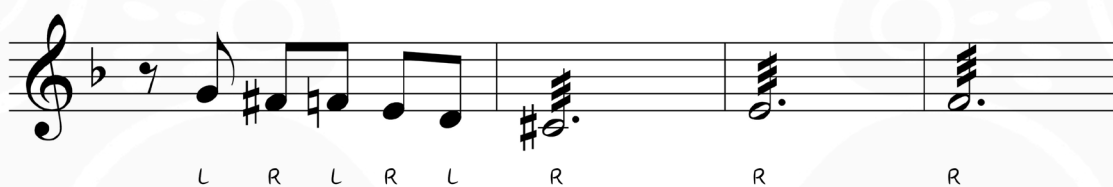
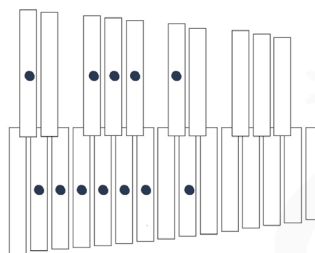
Ejercicios Técnicos.

56.



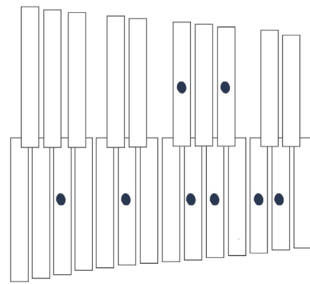
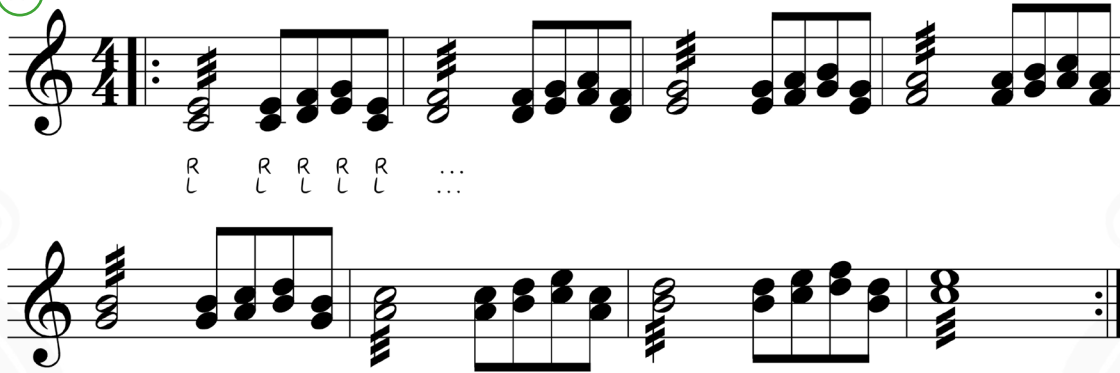
Meta la cuchara

Pasillo



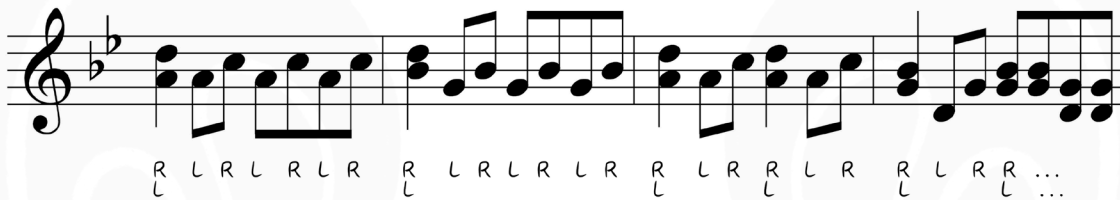
Ejercicios Técnicos

57.

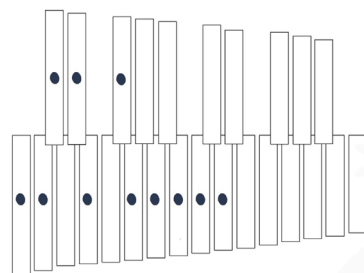


Chonta

Bunde



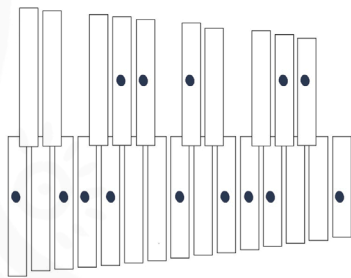
58.



Ejercicios Técnicos

59.

R L R L ...



Raspa guacharaca

Son (vallenato)

L R R L ... L R R L ... L R R R L L R R L L

R ... R L

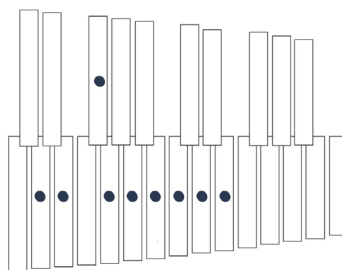
R L R L R L R L R L ... R L

R L R L R L R L R L ...

1. 2.



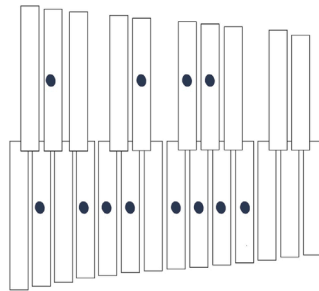
60.



Ejercicios Técnicos

61.

L R L L R L L R L L R L ...



Guitarra

Vals

R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L

L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L



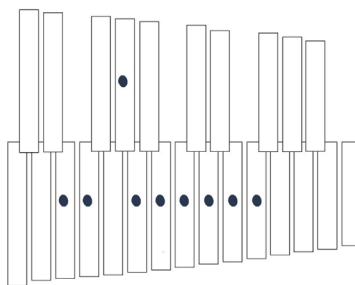
Ejercicios Técnicos

62.

a) L R LR LR ...
b) L L RR RL ...

Lamento

Bullerengue



L R R L L R L L L R

L L R L L R L R L R R L R

R L R L R R R L R R

Dueto #8

Porro

The musical score for Dueto #8 - Porro is written for two staves in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The score is divided into four systems, each containing two staves. The first staff of each system typically contains a melody with eighth and quarter notes, while the second staff contains a complementary melody or a rhythmic pattern. The rhythmic patterns are indicated by letters 'R' and 'L' below the notes, representing right and left hand patterns respectively. The score includes repeat signs and a final double bar line with a repeat sign.

System 1:

Staff 1: R L R L R L R L

Staff 2: R L R L R L R L

System 2:

Staff 1: R R L R L R L R L R L R L R

Staff 2: R L R L R L R L R L R L R

System 3:

Staff 1: R L R L R L R L

Staff 2: R L R L R L R L R L R L R

System 4:

Staff 1: L R R R L

Staff 2: R L R R L R L R L R L R L R



First system of musical notation for the Porro duet. The first staff contains a melody with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, and a quarter rest. The second staff contains a bass line with notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, and a quarter rest. Fingering is indicated by 'L' and 'R' below the notes.

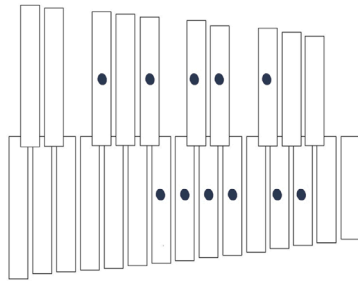
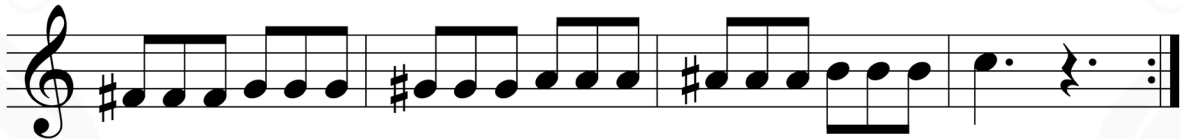
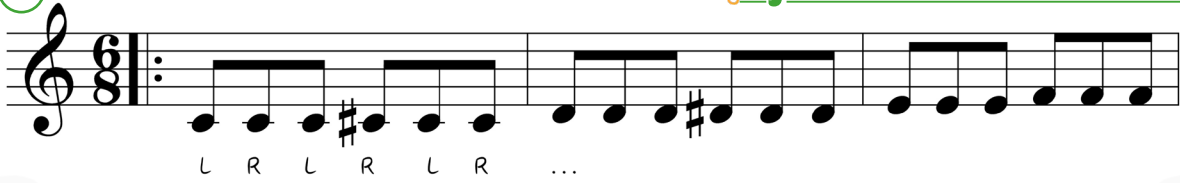
Second system of musical notation for the Porro duet. The first staff continues the melody with a quarter rest, eighth notes F#4, G4, A4, Bb4, C5, D5, and a quarter rest. The second staff continues the bass line with a quarter rest, eighth notes F#3, G3, A3, Bb3, C4, D4, and a quarter rest. Fingering is indicated by 'L' and 'R' below the notes.

Third system of musical notation for the Porro duet. The first staff continues the melody with a quarter rest, eighth notes E5, D5, C5, Bb4, A4, G4, and a quarter rest. The second staff continues the bass line with a quarter rest, eighth notes E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, and a quarter rest. Fingering is indicated by 'L' and 'R' below the notes.

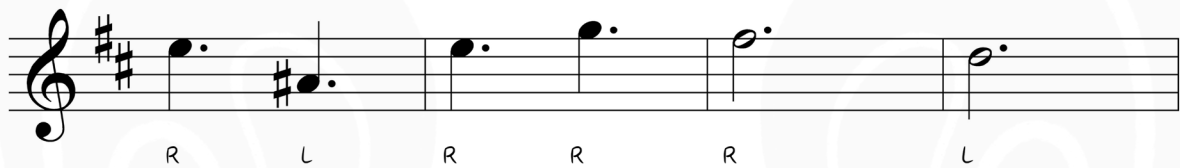
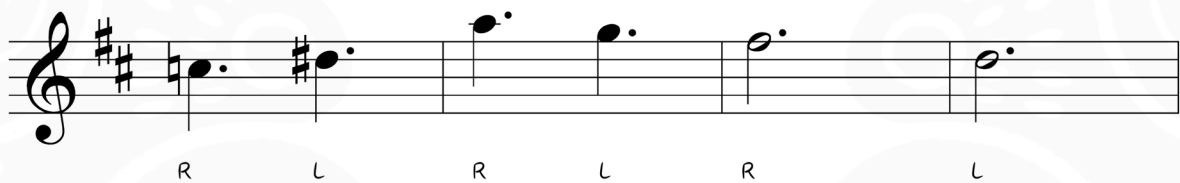
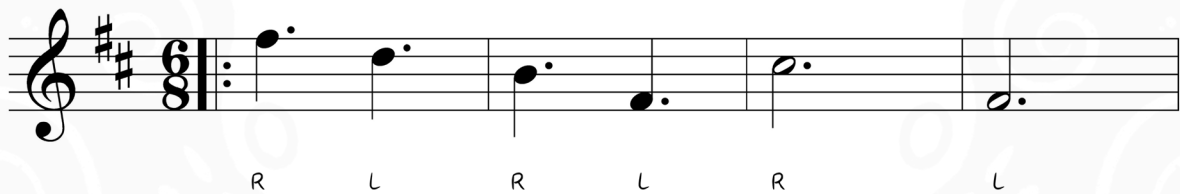
Fourth system of musical notation for the Porro duet. The first staff continues the melody with a quarter rest, eighth notes F#4, G4, A4, Bb4, C5, D5, and a quarter rest. The second staff continues the bass line with a quarter rest, eighth notes F#3, G3, A3, Bb3, C4, D4, and a quarter rest. Fingering is indicated by 'L' and 'R' below the notes.

Unidad 10
Ejercicios Técnicos

63.



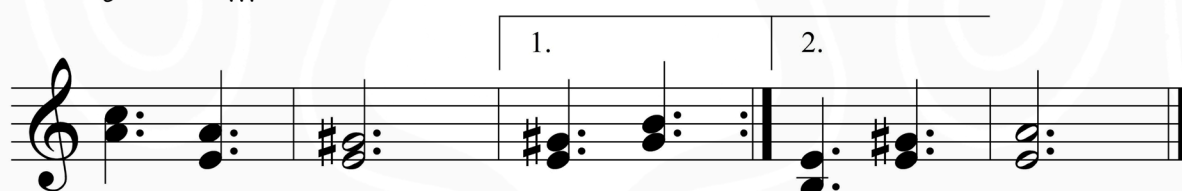
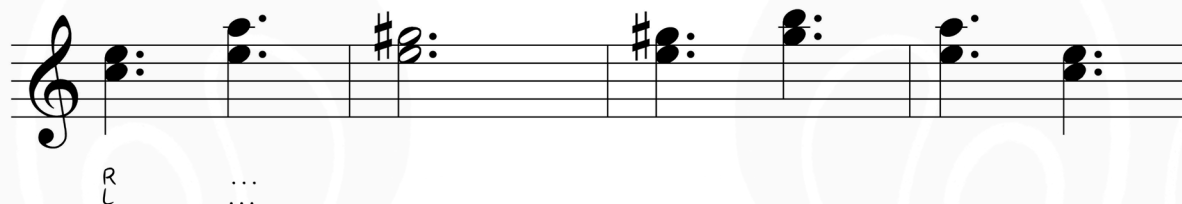
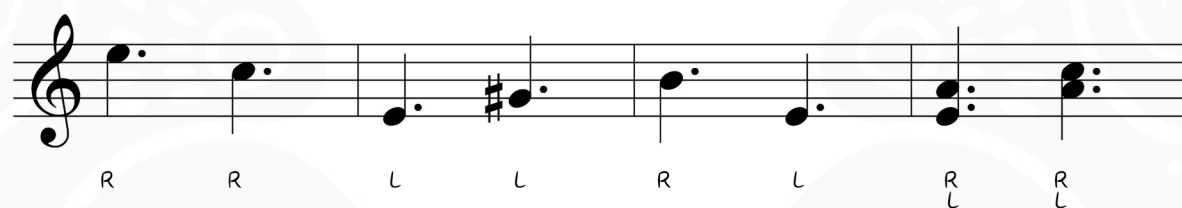
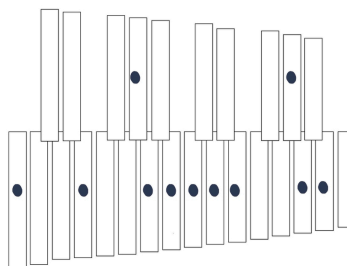
Mi país
Bambuco



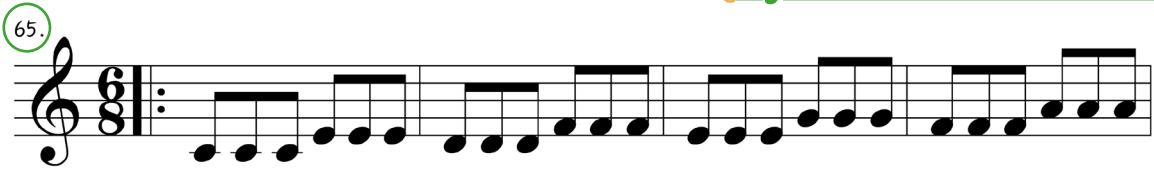
64.



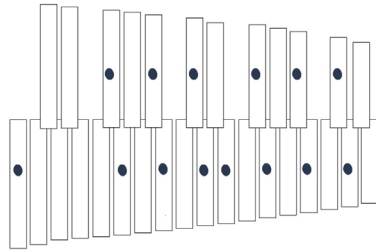
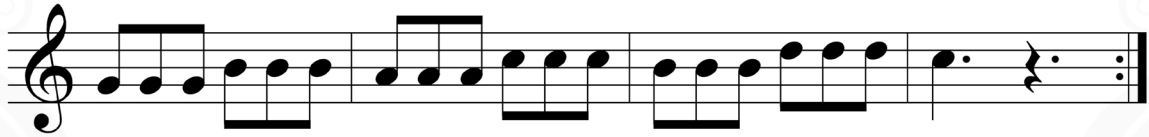
Mapalé



Ejercicios Técnicos

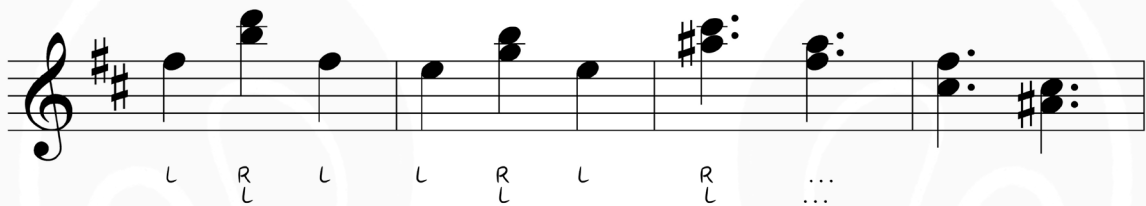
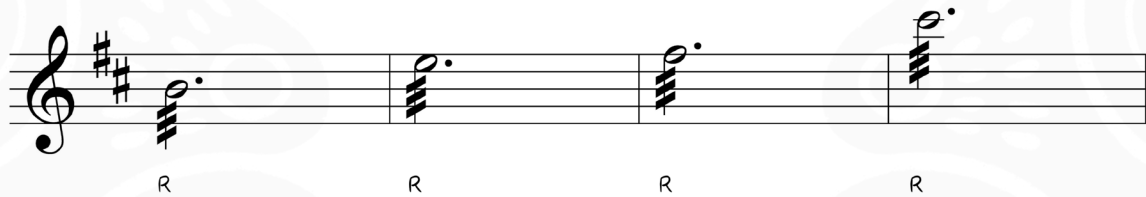
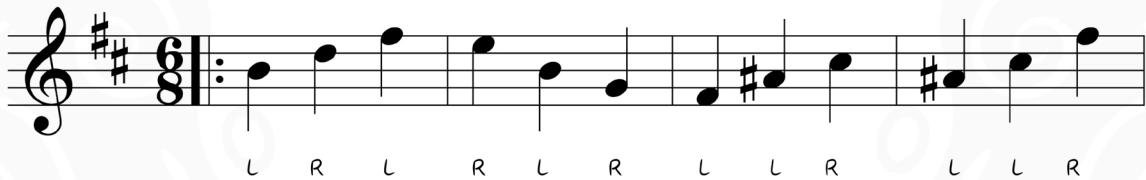


- a) L R L R L R ...
b) L L L R R R ...



Capacho

Pajarillo



Ejercicios Técnicos

66.

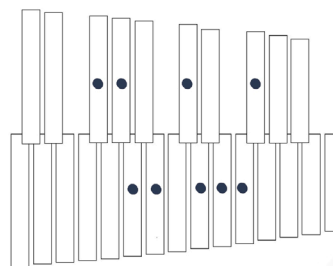


- a) R L R L R L ...
b) R R R L L L ...



Aro y Parche

Caña



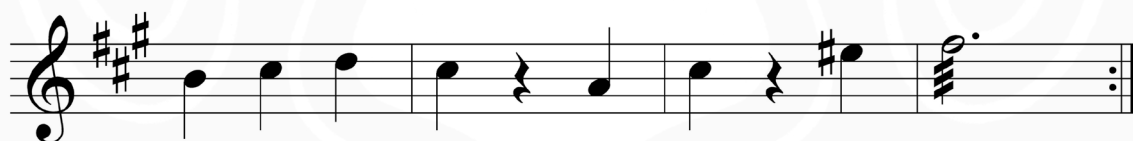
R L L R L L R L



L R R L R L R L



L R R L R R L R L

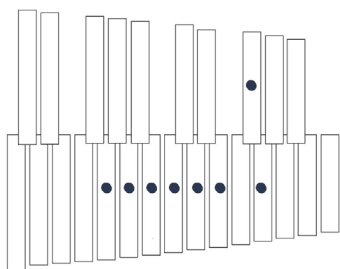


L R L R L R L R

67.



- a) L L L R R R ...
b) L R L R L R ...



Merengue carranguero



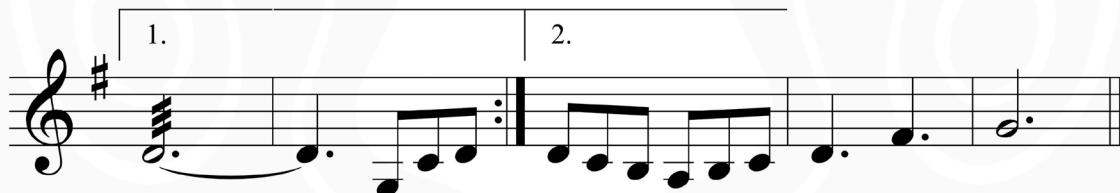
L R L R R L R L R L R L



R R R L L R R L R L R L R L R L



R R L R L R L R R L R L R L R L R R L



R L R L R L R L R L R



Ejercicios Técnicos

68.

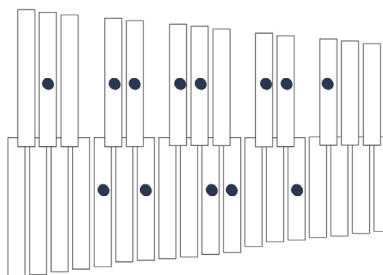


- a) R R R L L L ...
b) R L R L R L ...



Carnaval

Bambuco sureño



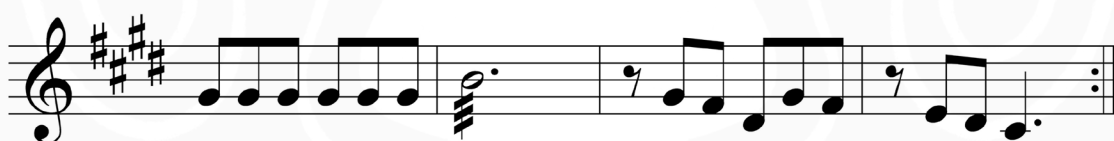
R L R R L R R L R



R L R R L R L R L R L R L R

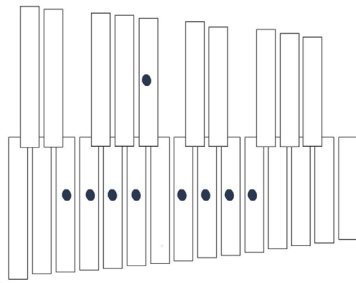
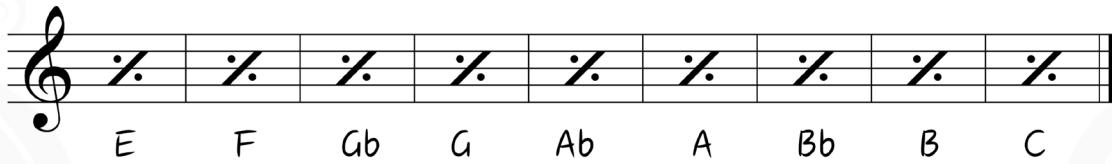


R L R L R L R R L R L R L R



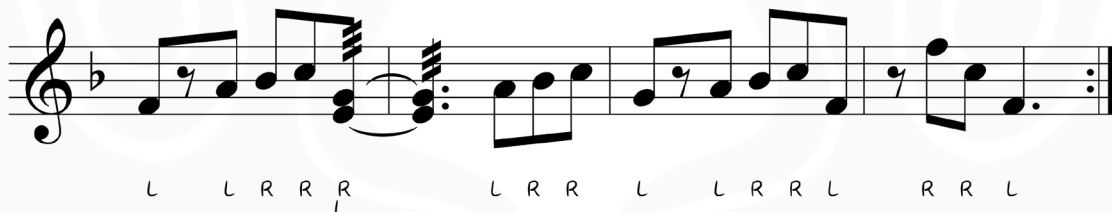
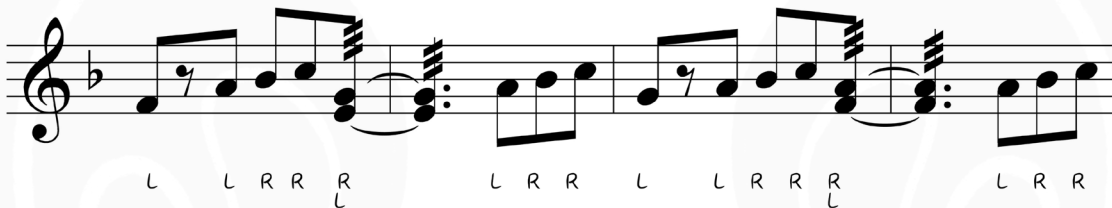
R L R L R L R R R L R R L R L

Ejercicios Técnicos

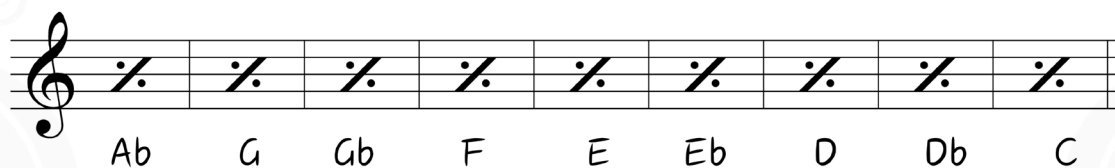
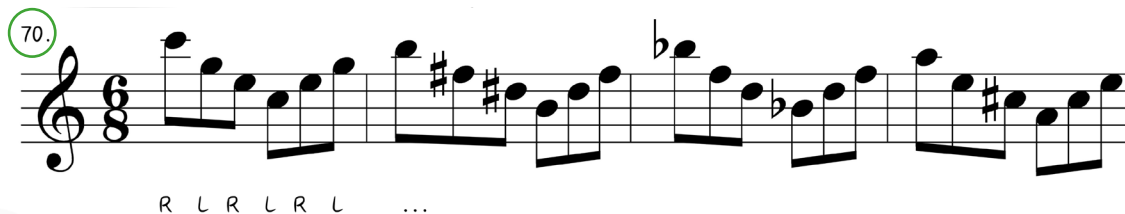


Valledupar

Merengue vallenato

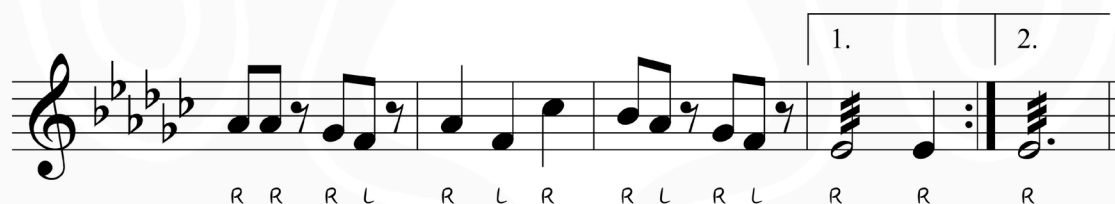
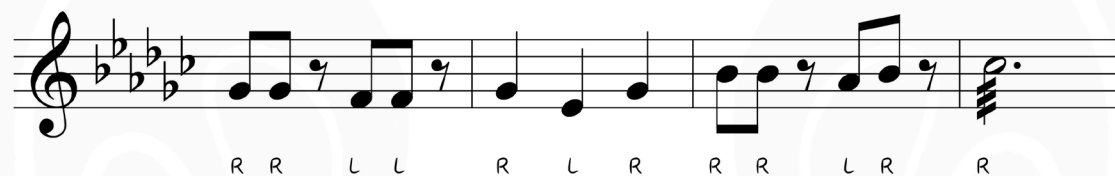
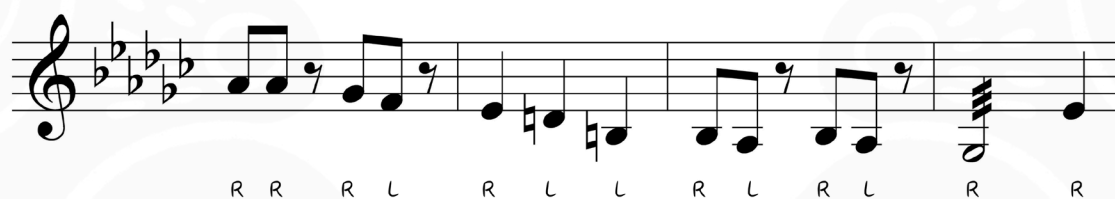
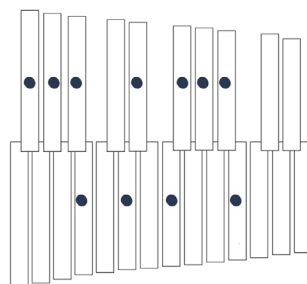


Ejercicios Técnicos



Cantaoras

Fandango de lengua



Ejercicios Técnicos

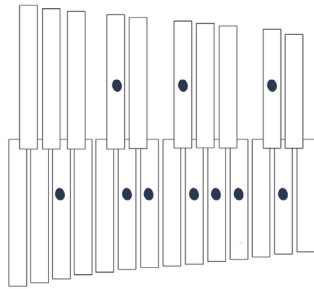
71.



L R L R R L R L L R L R R L R L



E F Gb G Ab A Bb B C

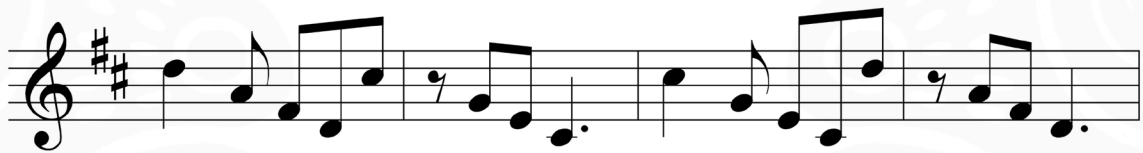


Pacífico

Jugué



L L R R L L R L L R R L L R



R R L L R R L L R R L L R R L L



L R R ...



R R L R R L ...



Ejercicios Técnicos.

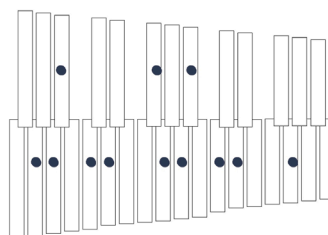
72.

R L R L L R L R R L R L L R L R

Ab G Gb F E Eb D Db C

Pelayero

Fandango



R L R L R L R L L R L

R L L R L L R L L R L R L L R L

R L L R L L R L L R R L R L L R L

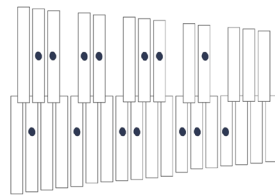
1. 2.
R R L R L L R L R L L R R

Ejercicios Técnicos

73.

R R R R R ...

E F Gb G Ab A Bb B C



Pases

Puya

R R L L R L L L R R L R R L R L R

L R R L R R L R R L R R (L) R L R R L

R L R L R L R L R L R L R R L L R L L L L

R L L R L L R L L R L L R L R R L R R L

R R L R R L R L R L R R L R L R L R L



Ejercicios Técnicos

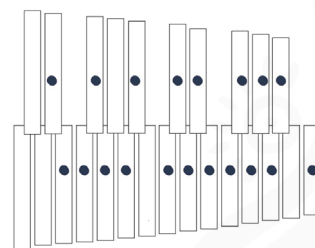
74.

R L L R L L ...

Ab G Gb F E Eb D Db C

Poncho y sombrero

Bambuco fiestero



Dueto #9

Bambuco viejo

x4 *x4*

L R R L L R R L

R R R L R R L *x4* *x4*

R R L R R R L R

x4 *x4*

R R R L R L R R L

2 *x8*

Improvización teclado 1



x8

Improvisación teclado 2

x4

L R R L R R

R L R L R L R L

x4

L R R L L R R L

L

x4

R R L R R L R R R L R R R L R

L



MÉTODO COLOMBIANO PARA TECLADOS

JUAN CARLOS PACHAJOA ESTRADA

